شبنمُ شار

شبنمی شار

چمن لال چمن

ترتیب

گوڈہ کتھ

فن کیاہ گو تہٕ کیاہ گو نہٕ، تہٕ چھہ سارنی خبر۔ اس لئے

چھُنہٕ میٚہ اَتھ پیٹھ بحث کرُن ۔ یہ کینژھاہ میٚہ وَنُنھ

ہیوٚکمُت چھُہ تہٕ چھُہ تِی ہہٕ برٛونہہ کنہٕ ۔ اتھ منٛز کتھ حدس

تام چھُس بہٕ کامیاب گومُت تہٕ وُچھُن تہٕ چھُہ تُہی تام۔

بہ ہیکہٕ نہٕ وَنِتھ زِہ میانی یِم باتھ کیاہ چھہ تیتی تھدی زِہ

امہٕ ہیوٚد ہیکہٕ نہٕ کانٛہہ لیکھِت۔ ستی چھُنہٕ کانٛہہ فن کارتہٕ

مانان زِہ تسند چیز کیاہ چھُہ بوٚنہٕ مہٕ پایکُ ۔ یہ کتاب

یِیاہ کأشرِ زبأنی منز لیکھنہٕ آمژن جان جان کِتابن

ہِستی تھوٗنہٕ کینہٕ ہٕ تہٕ فأصِل تہٕ ہیکوی توٚہی کرِتھ۔

بہٕ چھس پروفیسر جے لال کول، دینا ناتھ نادِم، اختر

محی الدین، علی محمد لون تہٕ بنسی نِردوش تہٕ مشکور زِ

یِم یانژِ وَے بڈٕ یا یکہِ ادیب رُودی یتھ کتابہِ منز شأمِل

نظمہٕ تہٕ غزلہٕ لیکھنس منز وزٕہ وِزٕہ میأنی براہِ راست

یا بلواسطہٕ حوصلہ افزأیی کران۔

ہرگاہ کأشر لیکھن وألِس پنٕنی تخلیقات چھاپنُک کانہہ

سبیل آسِہے کأشر زبان آسِہے کأشرِن ادیبن ہندیو قلموٕ سِتی

زیادَے مالامال سپنز مژ۔ میہٕ تہٕ اگر ریاستچِ کلچرل اکادمی

مأنی لحاظہٕ مدد کرِہے نہٕ (یمہٕ خأطرٕ بہٕ تِہنٛد مشکور چھس)

بہٕ تہٕ ہیکہٕ ہا نہٕ یہ کتاب توٚہہ برونٛہہ کُن اُنِتھ۔

(چمن لال چمن)

بُمن چانٛین اندر جِو دُوگرہی زن

دوہے سوٚنٛین اندر دامانہ جُرمے

وَنے کیاہ وُنی یِتھے زِبہٕ ہِشی گیُم وُنی

ژٕہ ہس منز ڈاے لچھ مُتی میٖٹھی کرُمے

غزل

کراں وُٹھ مازٕرٕ چھم وائے کُس چھُم یار ہیوٗ ساقی
بُہ چھُسہٕ بیقرار کینہہ متیو مُت چھُم وچھس ہیٹھٕ بار ہیوٗ ساقی

اَسی مستو دِپیو لیو کینہہ کرِ کھ، اَوہ ژٕ تٔری نوٗرَے باگر
امانتھ کتھ تھٕوِیے تٕتھٕ گوٗرتھ باپار ہیوٗ ساقی

ژھوٗرسے میخانہٕ پیالہٕ اوٗسے میٚہ پلزٕنے بوٗد گٔرِ ھت مُشرِتھ
توٗرے زٕن دِل تہٕ چھم گومُت یہوی بیکار ہیوٗ ساقی

ژٕ یٖہ کُس تقصیر چھُے مےٚ پانہٕ سی پھوٚر یتھ کیٚنُہ سوچُن
وٕنی گو ژٕ یٖہ تہٕ مانہٕ ہی یُوتاہ تلُن گٹہٕ کارہٕ ہیوٚ ساقی

بہٕ پنٕنبُن ہارِ ساتَن پوٗن کُس پھِر بے میٖہ کیاہ اوسُم
مگر بیرانِ چھُم ماپھِ ژٕ یٖہ کُنہٕ کینہہ عارہٕ ہیوٚ ساقی

بہٕ چھہاٗ ، زُونہٕ جنتچہ چوٗنہٕ جرہ ہاٗ مانزِ نم لیکن
ژٕ یٖہ کُن وُچھتھی وُہاں زن چھُم رگن ہُندا رہیوٚ ساقی

(فروری ۱۹۵۷ء)

شعر

خاًرٕ یوٚد میانین اَتھن منٛز چانٛی اَتھٕ کینٛہہ ہیٚکی نہٕ ییتھ

خاًرٕ یوٚد میانِس کُٹھِس منٛز چانٛی پٕدٕ کینٛہہ ہیٚکی نہٕ پیٚتھ

خاًرٕ یوٚد یَتھ آنگنس میانِس اندر کینٛہہ پیوٚ نہٕ وِیُوگ

وِیُوگ یَتھ بیٚٹھ وارِیاہ بروٚنٛہہ سیٚتی اُنٛمرٕ اَسکھ

خاًرٕ یوٚد یِمہٕ کوچہٕ مُنٛزٕ کینٛہہ ہیٚلچی نہٕ نیرِتھ مُٹھ برٕ اتھ

دُنٛی چھہ اَکھ کتھ سوے بہٕ سوچان سُے چھہ دُنٛی بوڈ اِمتحان

مس مُٹھرِ نے یانٛی دُچھی دُچھی ساتھ گوٚرِس نشِ پنِے

ماجی دَرٕ دی ماسِہ تَے بوٚہ بھای بھاے سندِس باغٕ سِی

نانٛی اکھ میوٗٹھاہ کرِتھ ڈٕکسی کری اٗہی پینٛزٕ

"بختہٕ بُڈٕ نیرِ نٛی ژٕ گژھ چانِس ڈٕکس بُڈِ زندگی"

کینٛہہ ژٕ مندچھاں ہِشی ترٕ آسکھ ہٕتھ گوٗمُت آسی ووزُل

مس پریشاں پتھ تربٕ وٕنہٕ آسی ژٕیہٕ امہٕ ساتن کران

یانٛی روزن چانہٕ یمہٕ اٗچھ ژٕھایہٕ چانٛبن زُلفنٛی

نارٕ ہیوٗ نیری، وچھس ہیٛتھ بارٕ ہیوٗ سپدی جمع

زُونٛہٕ گاشس اکھ سمندرٕ زن خیالن ہُند بنکھ

میوٗن ناوِی اوت امہٕ ساتن ژٕیہٕ یوٚ سپدی کنٛن

یا خیالن منٛز خیالاہ — پیوٗنٛت اٗسن۔ تی سہی

میوٗن محبت کامیاب

یانٛی دارس کرٕوُل کھارن وٲلی آسن رنگ کران

چوٗنٛہٕ ستِن لوِنٛہٕ پتہٕ تمہٕ پوشہٕ تھرٕ آسن گران

آسہ وٕرہ پیٹھ شور وشر ورہ دِیچہ آسن گژھ دِوان

مائزِہ ڈٗلی ہیٚرہ بانہٕ گٕژھہ آسن گمژٕ بے تاب ہوی

یانٕ شامس پیٚیہِ اُتی وائتھ ژٕریہٕ نِش بیٚیہِ مائزِہ نٕ اتھ

تلہ یدِ بن کرہ نٕ نے ژٕریہٕ رنگ، مٕیٹھی گٕنز کھورن کڈنٕنے ژٕریہٕ چھٹ

مائصِم کھورن، نوزٕک کھورن، بدٕلی کھورن

یانی بیٚیہِ چانٕبن کٕتھن پیٹھ چانِہ وٕلسہٕ آسن زوان

یانی متھنے مائزٕ اَتھرٕنی مائزِہ نم آسن اَسان

ہورٕہ کنہٕ بیٚیہِ بوش کھسہ غزلن تہٕ وزہٕ بیٚلہِ نوٹ تہٕ ساز

ساز بوزال زن ژٕہ آسکھ پرٕی یہ خانن منز ڈپھان

باتھ آسن بیٚیہِ شٗندٕے، ساز آسن بیٚیہِ شٗندٕے

دیکھ ژٕریہٕ یوٚد کانہہ میٚون اکھ شادی پیٚی امہِ ساتہٕ یاد

میون محبت کامیاب

یانٛی صُبحس واتہٕ ہیتھ ییٚنہٕ وول جاپٲنی سپدہٕ ژھوٚٹ

گگٕہنہٕ لاگان آسہٕ نَے ہیٚرہٕ جامہٕ شیران آسہٕ نَے

عطرِ سٕتتِن جاے ساٲری سپدہٕ تتہٕ نس عطرٕ وان

یانٛی اُگنن نِشس ژیٚہ اَنہٕ نَے لُگنہٕ چھی آسکھ ژہٕ راٲنی

دو تہِ پوٚژھ گنڈٕنَے تمُس سٕتتِن تہٕ سَپدکھ تمہِ بُنزٕ ی

میون سوچی سپدہِ سوچُن میانہٕ کتھہِ زِن باسہِ خواب

کیاہ خبر تمہِ ساتہٕ کتہِ نس آسہِ کتھہِ کُنیٛ کیاہ کران

نیٚندرِ یوٚد وَے آسہِ دتھہٕ پانَے بہٕ ژھوٚد گژھہٕ بےقرار

آسہِ منٛدُنیُن تاپھ ہر گاہ ہارٕسی منز ژھوٚہ برٲن

تربا سِم ترہٕ کُنڈٕی نیرن اُچھر والن تہِ زن

پان بِٹیہِ اکہِ ساتہٕ باسِم دأدی لہ ہیوٗ سخ بمار

یُتھنہٕ کانہہ حرفی میہٕ درہِ یتھ زندگی ہنزہ دوجہ پیٹھ

سوچِہ زن چِتہٕ ہُتھ تہٕ یتھ کُن کرنہٕ ستین ماشکھ

چاۍنۍ دٕزی یتہٕ نَے ایُزٕ

یکزِہ وُریَن کاۍنسِہ ستین نٲ ناہہ مشیاہ پنٕینتن اندر

یمُٕ ترٕیہٕ ستین آٮٕہس وُچھُت بہ بھیراں اودٕہ یور

دنی وُچھَم کنِہٕ ساتہٕ ینٕیلہ بے زٕبد کرِہ اسُناہ کنےٚ

کیاہ زِہ تس ما آسہِ یتھٕ کنٕیٕ زاناہہ ہیٚچھمٕ زندگی

یس یہِ کھسِہ تی تی سٕہ ونِزٕ آسکھ بہٕ بوزاں مُونِہ ہیُو

کیاہ زِہ پتہٕ ما میانِہ کتھِہ بورٕی کرُتھ ہیٚکہِ کانہہ دٕوٚیمُ

خاۍرٕ یتہِ گو جان بٔلکین اُتھی اندر کیٚنہہ آسِہ رُت

اکھ اکِس نکھِہ یام انہٕ توَفیکٕی لگن ینٕیلہِ ستی ستی

چانِہ وسہٕ یمِ ستی تتہٕ نس آسہٕ نَے وُزل بَنن

کیاہ زِہ تتہِ نس ستی آسن تس تہِ واراہ یاد بھاۍے

آئِہ اِنہٕ نو بر وَنِھ کُنُ تمہ مُنز وُچھن چھُوہ اکھ اکس

تس اگر زن ساس تے لچھ پَرٕ بہ باسن چانہٕ اچھ

تس اگر چانین وُٹھن ییٹھ باسہِ وُزل ڈاپھ دِتھ

سُو چھُٹ ییٕنہٕ نزاُنہ تہِ آسہے تمہ زہ باسکھ ترٕٹھ تمس

زانہِ زن چانِس ٹٹُس منز نافہٕ امبار اہ کھٹِتھ

باسہِ تس چانین اُچھر والن تہِ زن بدلے حساب

باسہِ تس نظرن اندر چانین عجیبی عالماہ

دِل دَنس کیاہ کیاہ وُچھت یِم چانی روخسارٕ بدل

تس اگر یِم چانی کنہٕ دُوری گژھن سُنسن دِلس

ونتہ کُس تقصیر تس کھارَ وُچھ سہ تہِ میی ہیو بشر

وُنی چھہ اتہِ نس چانی کتھ باسی ژرٕ کیاہ امہ شیشہ منز

یوٗ دُ سہ باسی ہرٕ یہ آ کاشک ژرٕ بأسن جان گو

زاہد تہٕ رِنٛد

(الف)

ژٕ وتھ تھوٗلوٚب گنٛدُن پیٚرُن ہَنا تھَو ونی دٔوُن دورُن
ژیٚ کیاہ نیٚنُن دِیُن کرِی یار و دَماہ مُشراو ہیٚوٚن ہورُن
چھِہ سمسارس وٕتٛنٛز وُٹھ زِندگی یِژِہ خَم گژھِہت سورُن
ژٕ گژھ بیٚہہ مارے ترأوِتھ بالہٕ بٕزی کرِ پان نارن منٛز
ژٕ رویس سوٗرلٕ دِلدارٕ وأتھ زأنی کارن منٛز

میٚہ وٚونے وٚنکھس یوٗرے ییٚو پتہٕ میانہٕ مٹہٕ تھاوکھ

ژٕہ ییٚتھنو غارٕنی تۄتلکھ اویزاں زٕو پٔنٕن ترٛاوکھ

قدم نِکھ برٛونہہ قدم ہاوکھ، مُدعا ژٕھرکھ مُدعا چھاوکھ

یہِ گوٚ ٹلٕو وان ترٛاوُن مالہِ زٕوٚژھ، پیٚون سوٗدخارن منٛز

ژٕہ روٗیس سوٗرٕ مل دِلدارٕہ واتکھ زٕانی کارن منٛز

ژٕیہ چھے نابوٗزٕنس منٛز کینہہ یہِ کمہٕ کمہٕ ترٛووِگی پھیرِتھ

خُدا تھوہِ ییٚلہِ جُدایی دوٚن تٔتیٚن ہیٚکہِ کُس قلم شیرِتھ

ہیٚکیا تس پاک ذاتس ہوٚل گنٛڈِتھ ٹھولہِ بروٚنٛٹھہ کانہہ نیرِتھ

اگر پٔژٕہ ہم بجر چھے ملخہن تے ہرگزارن منٛز

ژٕہ روٗیس سوٗرٕ مل دِلدارٕہ واتکھ زٕانی کارن منٛز

گُلن کُن دُچھ ہُر تھ پیمتۍ، چھ شبنم ٹارۍ بُرۍ بُرۍ انز
پگاہ کتہٕ روزِ بُلبُل ژھوگ یسٕ سونہٕ مایہ جُرۍ جُرۍ انز
پگاہ گسہٕ ییتھ ہلم روزۍ چھونی سورُے چھُ بُرۍ بُرۍ انز
مرکھ دِین دوٚہ بۄ کھتۍ تُشان روزۍ شان دارن منز
ژٕہ رولیس سورٕ ل دِلدارہٕ ژٕ آکھ نٲنی کارن منز

(ب)

بہٕ نومانے بہٕ امانے بہٕ پاسٕ پیوس از پانے
ژٕ کیاہ وَنہم بہٕ کیاہ زانے بہ لایکے نادمیخانے
بہ بُرۍ بُرۍ زندگی ہُندمے تھوٚے پیمانہٕ پیمانے
میہ نو وُنہم یہٕ زانہہ ونی رُودکُس ییتہٕ پایدارن منز
نتے دِل چھے اگر دِل ہیوٚ ژٕہ پکھ یہٕ ونہہ دِل ہُشارن منز

یُمکُن یکھ وَتھ مےٚ آوِر، ہاَنزِنی ہیُٚژناوِ ہشِس تارِ نی

ہیٚتھ لگہِ رٗوٕ، سوٚندرِ مالو کمر بندِ جامہٕ ہیٚتی چارِ نی

ییٚتھ چھے گرٛیسی گوٚندرن یاَژھی لاَگتھ اُنی کرِتھ ژھارِ نی

وُچھانَے چھُک چھہٕ زِندگی سگ لگاں ڈورِ بن تڑارن منز

میٚہ ونتم سوٗرُلی کیاہ سناہ تتہِ "زاَنی کارن" منز

دیاں چھُک سوٗرمل رٕویس، سُہ گوٚنا نوٗرنیُن ژوٗرے

پھرِتھ تھر وُزملَو تھوٗمژ پریشاں مس وُچھِت حوٗرے

یمِس گیہ رات دوٚہ لٹھرِس براں زنگ سوٚمہٕ کوٚستوٗرے

ہمِس دوٗشلن بُھتِس کھوٚت زن چھُہ یاوُن زاَوی جارن منز

موٚ یاہ یکھ بڑٚونہہ حیَاہ ترآوِتھ کتھاہ کر یوٚختہٕ کارن منز

ژہ ہیتہ نالُن بہ مانالے پننِ کنِ بو بھرے پیالے
دَماہ بیٚہہ وارہ وُچھ ژانگین بہ جِگرک خوٗن ہونالے
وُنی پایس ژہ پیکھ پانے وُنی بۄ وۄنہہ یکھ رٹھتھ نالے
اُتی زیٚوِ چانِہ زانہہ یوزاہ "ژیٚہ ہورُکھ بازیگارن منز"
موٚیاہ پکھ بۄ وۄنہہ حیاہ ترأوِتھ کتھاہ کرِ پوختہ کارن منز

اُچھو عرستی پۆژھ ہُمُس کوہ کیاہ ژہِ کمہٕ سنزہ مایہ پراران چھک
دَپی ییٚلہِ ڈۆمب ڈۆلم نظرے ژہ وۄنہِسہٕ کیا ژہِ ہاران چھک
یُمِس پۆژھ یورکُن گاٗمُت گوٚتن کوہ کیاہ ژہِ لاران چھک
ژہ کیاہ وۄنہَس دپی ییٚلہِ ژھل کراں چھم ڈٲل نظارن منز
یہِ دُنیا گوٚیتے معنے چھُ اَتھ یتھی اِشارن منز

نظر یِس کُن پلنہٕ مُشکل تمِس تھپ دِنی چھُ کیاہ معنے

رٹنہٕ اپزِس چھِ ڈٗلی واوس، کرٕنی دوٕ سہٕ گرٕ چھُ کیاہ معنے

تمِس نِش وت گژھِ تھارُن یمِس نِش زِندگی — پرانے

کتھن کیاہ کرٕہ زٕہ کتھ گیہٕ زلو زلون چھا دَم شمارن منز

یہِ دُنیا گوٚیِتھے معنے چھُ اَتھ یِتھنی اِشارن منز

یہِ کُس ونہٕ ہِترٕ ترٕسی دِتھ زا شرِس زوٗ ہیٚون چھُ تقویٰ ایمان

یہِ کُس ییٚژھ کورِ مأیس آنگنس منز ڈولِہ نیٚن طوفان

سُہ منظر چھُنہٕ کہنہٕ، ٹلی تار کورٗ وٗژھ آسہٕ گوٚٹ اسمان

وٗنی کمی سٕرِ ی پیٚنن سگ دِیُن چھُ شایاں شالمارن منز

یہِ دُنیا گوٚیِتھے معنے چھُ اَتھ یِتھنی اِشارن منز

دپاں چھُک کرِپ دِیوِ کلفن، اُچھن منز چوُنہٕ رکھ ترٲوِو

پریشاں حال نیرُن پوٚز گریباں چاک ـــ واہراٰوِو

دپاں چھُک ژوُنہِ کُن وُچھنس نظر بندہٕ ہش نظر تھاٰوِو

اسُن ہیٚنچھ توتہِ پہراہ وارہٕ سنہٕ کھ آبشارن منز

خبر شاید گیٔی وَنی دِبو یکھ برٕ وُنہہ شہسوارن منز

گوڈنی وِزہِ ونہٕ سوُرے ہیٚنہ یَتہ وادہٕ ژُگ زہِ کیاہ چھِے

یہِ وِری کیٚم، عشقہ پیچانٚ ہی، چمن ازُ پوٚر پھوُلمُت چھِے

کنس تل ٹیکہٕ بٹنے پُرژھ یُبر زلہِ برُقہٕ تلمُت چھِے

یِوال کیٚتھہٕ پھیرِی پھیرِی چھک دِوال ژوُ سبزہ زارن منز

گژھن وِزہِ کاٚرمُوراں چھُک پیواں زن بیقرارن منز

(۱۹ ستمبر ۱۹۵۵ء)

بہارو چائی ذاتھی ہا بدل زن!

چھُ کو تاہ سخ، بناں چھنہ دائرٔ مڑ رٔنی

بہ زن وو لنس نبکی یمیٔ شینہ اوبرن

چھہ کا ژاہ ژھٹ چلے نحو رو، تلاں گیور

ژیٔ کیاہ پیوے یوت حاجت کیاہ ژہ ژھادا

میٔ چھم لی ترٔ وپر مڑ کیتہ کا پچھ !

سو ژونی پھیر ہے — تم تار کھی راوی

سہ سِر کی نیرہ ہے نون لول آیو

ژہ کو تاہ سخ بناں چھنہ دائرٔ مڑ رٔ نی

ہِمِس پھٮ۪رِتھ تس موٗزِ یوٚمُت دٲنتناہ اَکھ
وَچھے کانٛہن پٮ۪یمٕژھس کھٮ۪ے جوٲنی
ژھٔری اَتھٕ چھس بیچارٕس، تٔر کٲژ ا ہ
ڈٮ۪کس پیٹھٕ چھس گٔیمٕژ ہِندۍ سٕنٛز سمندر
رٕنیمٕژ گاژٕہ تٔر گٲمٕژ زمینس !

سِشہِی کانٛہہ ترٛاوِ ہے دلو تٔہ چھُپٕہ ہے
"پَشس سائنس چھُہ زیادٕ سٕشین پیوٚمُت"
پیاٲری یَتھ آنگنس شُری اَسی دوراں
بہاں اَسی دارِہ پیٹھٕ اَدٕ خوش کراں اوس

دِپان اِنسان جامن چاک دِمہٕ ہأ

ژھوٹس امبار کھٹمتی ڈیٖوٕل گومُت زوٗ
یئمی کھور کوٗڈ چھیٖنو ہشدریس وُٹھ تام
ٹینڈِین زردی، شہُس زن گاش آمُت
یہِ کانگرِنے جرُأت کرِہ ہے ینٕنز کنہ
ہیٚہ کنہ جگرس اندر ویٚپہ ہے ترٛزریوٗت
یہ نیرہا چھُس دیاں گژھہا سیٹھاہ دوٗر
طبیعت میوٗن بدلے بدلسی موٗت
نظارن منز سنٛن گلزار — چھا دِ نی
کوٗہن نالن وٕنن مرگن بجہ ین منز
پنُن پان راو راوٗن، زن چوٗمُت مس
چھٕ یُس یُس رنگ زمانس شے یہ ملہ ہا
یہ وُچھہا ژُ وُنہ گاشس نوٗن نظاراہ

ڈلس بے داغ ملرن بوشں آساں

سو ہِل لَر تراوِہ چشمن منز کریم جلے

برکھسہٕ ہٲ شوقہٕ ہیوٚر کو ترہ وتن منز

طبیعت میون بدلَے بدلسیٕ موٚت

پزی رونق چھُ بونین ہُند اناں مأل

زٔمینکی تاہ سبز بیٚنِہ نیٖوُل اسمان

گلِتھ آسان وتن ہُند شیٖن گومُت

نظارن شوُب تیٚلہِ بیٚلہِ ویرِہ رنگ دِن

پھولان بامن گوہ ڈفی پتہ پوش نیران

نوِاں جانوار ڈُبھیٖ بیٖ ٹلال ڈُور

پھُلَے پھوٚ جرٕ ہواں امہٕ ستی پتھر س

اَدے کانہہ جا موا رُک رٕخ لگاٚ وِتھ
وُچھان اَتھ کُن ژلان چھَس ژُ درِہ وائنجی
زِہ میٚی ماوِ اوہ گلِہ نیہِ ساٚڑی کلہِ پیٚٹھ

پکھن وُچھِنا وِہے کانہہ ہاٚر گژھِہ ہے
دِیہے ڈالہ بٕ تھوٚہَس پیالہِ بٕرِی بٕرِی
اَنِہے خبرِ گُلن ہِنز بُلبُلن ہِنز
ڈلن ہندِہ لولہِ دِمہِ ہاٚ وُنی بہارن
ژٕٹھِ ترہ ژُ دُنھی پن تھٕو میٹھی کرِہ ہاٚ

شفق پٕرزلاں نِشاطس رُوے دوشلان
کران کیٚتھہ غوش پکُن تہ دور ٹیٚٹھ بیٚٹھ

بطلخ جوٗریاہ کُنی زٕنی ڈل چھہ چھاوان
اڈٕبرٕیتھ کُن ڈٲلتھ ہُتھ کُن ژٕنٛدٕر کھوٚت

بہار وچاٗنی ذاہتی ہا بدل زن !
اٗچھن کانہہ انہٕ شٕ زن سوٚ رہہٕ لاگتھ
ڈُھٹن ووٚ زچار ڈیچھ وُچھ چال شیران
کوٚٹھس ہیٹھ سر تھوٗتھ کیاہ تام سوچان
دَزُن شمٕہک چھہ یارٕ سے پونٛیرٕ ہن کرٕ
بہار وچاٗنی ذاہتی ہا بدل زن !

(۱۰ جنوری ۱۹۵۷ء)

غزل

وُچھتاہ ژٕیہٕ کوتاہ کرٕ وُٹھ پیو یارانہٕ دِلبرو

کتھ کتھ لُکو کرٕ اَتھی بنیو افسانہٕ دِلبرو

وُچھ پونپرِس کوتاہ عشقِ چھُنہٕ وایہِ بھرآنی

نارس اندر ژھاراں پنُن جانانہٕ دِلبرو

یاگوژھ تہٕ وُچھن یہٕ وُنہہ وَنُن ونی شوبہٕ ما پیتھہٕ پاٹھی

"مَتہٕ کرتہٕ متین زُلفہ کی نہ ولانہٕ دِلبرو"

ییتہٕ یکژہ وُسچھت پامہِ لایق ییتھنہ تھَوکھ کتھ

وَتہٕ صاف چھےٚ مارچھ پنُن دامانہٕ دِلبرو

اَز تام یِہ گوٗ، گوٗ، مگر جبس ہوش رُچھت وُچھ

یِنہٕ کانٛہہ کری سودا، بَنکھ نذرانہٕ دِلبرو

ییٚلہِ باسہِ ہیٚہ پٔریٹھ کأنٛسہِ ییٚتہِ منسوو اَزروٗن

تارکھ ژٕیٚہ کیتہٕ تیلہٕ والہِ بُہ اسمانہٕ دِلبرو

ییٚتہِ ماچھُ بنان یِم چھِ کھاراں زوٗرہٕ اُچھن پیٹھ

نظرِ لٔجِس وُچھ وُٹھنہٕ آو پیچانہٕ دِلبرو

ییٚتہِ وُچھتہٕ چمن نفرتُک سودا چھُ سیٹھاہ سٔروگ

ینہٕ بَرأنٛژ ڈلی کھور لگن طانہٕ دِلبرو

(۱۶ر اکتوبر ۱۹۵۹ء)

بہار

ژیرٕ وُچھ وُچھ یِوان مۍ اَرمان نیرِ تھ
ملائیم وُلِتھ جامہٕ تن چھانٛ شیرِ تھ
بہار وا تلاہ وَنتہٕ کتہٕ آکھ پھیرِ تھ
سِری کھوٚت تہٕ برٕ وٕنٹھی پھن از ژیرٕ وُچھتی
اُسن ہیتھ اُچھن منز پننۍ چال وُچھتی
ترٛٲوِتھ ہُری وُمت مژر چون وُچھتی
پزی نٕ وُنہٕ ندن از چھہٕ لو کھچاد آمُت
دِلس رٕچھنہٕ بابت سُہ دِلدار آمُت
بُتھس ہیتھ توٚے چھس یہِ وونہٕ جار آمُت

برُتھِ چھی ژیٚ رو خسادا سہ وٕنی جوانی
بمُن تڑالے بدلےَ یہِ بدلِی کہاٗ نی
یوہ تامت چھِ اُسی چھِی دِوان زِندگانی
اُڈی پیٖرِ ترا وال چھِ زن حوُر کانژھا
دِوال گراےِ اُلران کنہِ دوُر کانژھا
بُھرِتھ سوٕ رمہٕ اُچھی زن چھِ بر پوُر کانژھا
ژٕ بدلِی توٚسے چھےُ ژیٚ بدلےَ نِظا ماہ
یُتھاہ چون صُبح — تِیوٗتھاہ چون شاماہ
میٚہ نا فِکرِ زانہہ توٚ یہِ چون اِنتظاماہ
ژیٚ وُچھتی چھُ چشمن کھساں زن خماراہ
گرٗ ھاں ساٗ رسی زن چھُ بدلےَ نظاراہ
وُچھان بالہِ یارس چھُ زن بالہِ یاراہ

یِچھ رنگ چاۓنی تِتھۍ زن میٚنہٕ سوٗرے پانہٕ ڈِیٹھم

وۄسن سیٚتۍ آیم فِکِس سیٚتۍ بیٖٹھم

میٚنہٕ کیاہ تام وٕ ونمَس اُتی اورہٕ ژۄٹھم

ژٕہ چھُکھ ژٕیٚی تہٕ کوٚستوٗرۍ دیوانہٕ کرُی تھک

یکھُن واش کڈنکِ ژٕیہٕ سامانہٕ گرُی تھک

یِچھ تیٚیلِہ تم بران ژھوٚہ ژٕیہٕ ییٚلہٕ جامہٕ جٔرۍ تھک

کُلِن دراۓہِ بامن پھُلَے پوشہٕ تھرہٕ نی

دُوپاسے یچھُ رٚوزن کرُن لولہٕ درہٕ نی

وُٹھِہ ژٕرۍ یچھ ہیٚور کُن وُچھال ہُنگرہٕ نرہٕ نی

گیُون وآلی زن دِیُت یہٕ مِضراب تارن

کُنی ژھالہٕ پیو زن وُسن آبشارن

کُلِ یادہٕ کرُ زن دُنی بانزِ گارن

بٹھین بوشس کھوتمُت ہتھ بن پوشس دْرامتِ

کراں ژھایہِ گتِ شُرِ چھہ ننہٕ دا اَرِ دْرامتِ

مینہٕ زن وُچھنہِ پانَس منزِ یا اَرِ آمتِ

کھہن منز چھہ بیٚنہِ گرِ لیسی کمہٕ شانہٕ آمتِ

خُدایس مُنگتھ زن چھہ استانہٕ آمتِ

دِواں تہارِہ بۆک بۆک چھہ نذرانہٕ آمتِ

چھُ بیقل بۆمبرُ کتھ سنا جایہِ ژھاران

یمبرزل چھہ مستس کرِتھ جوٗڑہ پرٛاران

ٹھُوِتھ کأر بوٚن کُن شرم دار ہاران

چمن پھوٚل بہاراہ نظاراہ چھُ آمُت

سنگرمالہِ سُمہِ کیُت چھُ سیماب آمُت

حیاتُک طرف دار یاراہ چھُ آمُت

(۱۸ مارچ ۱۹۵۷ء)

غزل

یاروٗژہ کرکتھاہ تِژھ یٔمہٕ ستتی شرژلے لو
بدلن خیال یِتھہٕ کُنہٕ عدس نظر پھولے لو

میٚہ تہِ لولہٕ یورہٕ وۅنمے ژہٕ تہِ لولہٕ اورہٕ ونتم
مُمکن چھُہ فیرِہ سوٗ زنگ یَتھہ پرانہِ سرتلے لو

گُژھی ناہلم برنٔتس نوُنس کُنہِس جوأنی
اُشی ٹارِی ہیتھ چھُہ ڈرامُت ژھاراں یُمبرزلے لو

یابازنیِن چھُہ نِیلِتھ نتہٕ ہورتیے، چھہ کوس کتھ
چھُنہٕ دُورہ ڈورِہ پرارُن شوُبان شرتلے لو

خبری یہ اَس حمِنس پزہ کتھہِ یی ژِیٚہ ژکھ ہش
سہ تمہ پژی ژیٚہ یوٚت تام اَندریم کھوچرتلے لو

(۱۸ نومبر ۱۹۵۸ء)

کُس سُتھلاگہِ کُسن یلیٹھی نیرہ !

یَرُس وُنکِس یہوے ہر دُن وقت اوُس

زمانس اوس گومُت رنگ بدلے

جہ یَوَ اوس زن پڑی ہیوتمُت ژمُن ہیوُ

بٹھّن زن اَس ٹھیمڑ لاے بروُنٹھی

یہوے زن اوس شفقن ژوُل کوڑمُت

شرڑہ کیومُت پن ژمیومُت کُل ڈیاں اوس

یَرُس وُنکِس یہوے ہر دُن وقت اوس

گِنیمژ کُل میہٕ اُسم کِتھٕ کالچھ

تمِس بمپوشِہ رنگ اوس نوُرِہ بُتھرِ سی
پنُن وو زجار زن دِتِمُت گلالن

اُچھر والن جُرِہقہ زن سوٕ رمہٕ اورَے
پژھاہ اُس جان زیراہ زاوِی جاراہ
ترژھاہ اُس مائِصماہ مائِصم خیالاہ

اگر وُچھہے تمِس کاریگراہ کانہہ
بُمن ہندی نقشِہ نیہٕ ہِس ہوش رُچھی رُچھی
زمانس ہاوِہے فن کار کیاہ گو

وُٹھن ہندی نوک اُسِس تیر چاراں
ڈیکس پنٛژھ نور اوُسس دوُرِہ ناپاں
یزی اُسِس یِنیٛ قُدرت حقس منز

کرٕلی چشمن اندر بدلی تماشاہ

سو اُس پُرٕزی پاٹھو زن شاہ پننہٕ چُھنچھ

سو اُس پانے نظر پانے نظاراہ

حُسیناہ حُسنہٕ دربارٕچ بہاراہ

چھہٕ زن ہمیوش رونق باگراوال

میٖہ اٲسم پوشہٕ وُبھرس دِیور باسال

سو ناپاک اٲسہٕ کنہٕ اوس ہرٕ یہ ناپال

سو زن اُس زُون ہِش ہیٖرہٕ آسمانچ

زِہ تارکھ نب چھہٕ آسان گیٖر گومُت

یتھے پاٹھِن یہوے ہر دُن وقت اوس

تمِس سیتی زان میٖہ تہٕ گیہٕ کھوٗژی کھوٗژی

تمِس باسیو خبر کیاہ، تمہِ تہِ رُٹ کتھ

کوٚرُن اُسناہ میٚہ تٔمبے دِل شاد سینمُ

یگاہ باسیوم تس گیہِ ماے میأنی

برٛان گیہِ یارِ ناہ مُستی اُچھن کھُژ

بھران گیہِ پانٕہ وٕنی وعدن حیأتی

گرٛھاں گٕی دوٚہ جوأنی پرٛون سیُن سوخ

مگر کس باس دٕیتمی کس چھہِ خبرٕی

بےٚ فکِری منز گرٛھہ ہأنتہِ ڈول وایاں

امارو جأدہٕ ہأنکل کرٕ میٚہ پانس

میٚہ دوٚپ گرٛھہ شاپہٕ لد کھوٗژُس بلاین

سوٚ نٔے زیوٚہِ سِتی ونہِ ہے کینہہ تہِ توٚن ہیٚیو

مگر نظرٕ منزی اُس شوٗب ہاواں

اُتی دٕفہ دٕفہ گرٛھاں گوٚ اَکھ دوٚہا یُتھ

تِمُس باسیوٚ زِہ پَے لوٚگمُت چھُ تُوکُن

خبر پینہٕ نیٚن تہٕ پرٕ دیٚن تام گاٗمُژ

کرٕنی لُجُ حیلہٕ

یکس وَنہٕ نیرہٕ کُس پیٚٹھ

کمِس نٕش بیٚہمہٕ کُس ہنکہٕ یُتھ بہٕ اَوِتھ"

خبر اٴسِم نہٕ کینہہ یتھِ کُنہٕ چھُ سیدان

دوٚیِم شاید چھِ میٚنی ما آنہٕ ماوال

پیواں اُسِم ژٕ بتھ یٚیلہِ کینہہ حرف تِم

بہٕ اوسُس سوچنس منز گیرِ سیدان

پنُن سوچُن چھُ وارہ سوچناوان

کتھو ستی چھ بوزن وٲلی بوزاں
دِلچِ ڈُبراے کن دِنہٕ ڈٕرینٹھی ییہِ کیاہ
تمِس باسیو بدل بٲقی کڈاں چھُم
ونیومَس داریاہ وُلی وُلی پھٕٹلی زن
وٚڈُنُن کیاہ — کیاہ لیۆکھُن، ژٕھٹہ بٲکتھی ونی
تسُند سوچُن چھُ بلکُل میانِہ نشہ بیۆن

ژھِ زن بیٚیہِ از تمے ہر دِنٕی پٚتمِ دۄہ
بجُریِ گو زِہ سو نتچِ یکھ تہِ چھینہٕ نٕنٔ
سری کمزورِ گومُت زون زِتنیاہ
پنٕنہٕ کنی دۄہ یِوان پٚتہِ کھۄت تہٕ ہُتہِ لوٗس
شفق بےقل چھُ پتہٕ بٕلی ژٲنگی زالان

یِتھے کِنۂ رنگ اوس بے داغ ملر بن
ڈُھن یانے یِواں کمہٕ جار سُوچھ
سو گو ڈیچھ زاں گو ڈنیک رنگِ اُلفت

اگر بتہٕ آسہ ہا کاںہہ شہر یار راہ
یپارِ اسی پچھییہ تیتھ دوٚپلس
بہٕ لاگہا تاج محلن ہُند تماشاہ
سیٹھاہ ہیوٚر کھارہا بتہٕ ڈیڈِ سونٕہ سنز
لیکھت تھوناوہس رۅہ پہ اُچھر وۅیہ سیتی
"بہٕ کس ہیٚنڈِ نیرہٕ کُس بتھ لاگہِ کیاہ گوم"

۴ دسمبر ۱۹۵۶ء

وق تہٕ بے!

بیٚنپٕرٕھ مُتہٕ سِی کرٕنی پَرٕھ خام کارٕی
بیٚنپٕرٕھ آسُن اُنٕریکُ پگہُک نہٕ آسُن
یَوٕکی سہہٕ شالِنی منز دَم چھہٕ ہاران
گرٕزاں راتکی پیٚمیتی ہاوان جوٗرَ تھ

یہٕ وَق چھُنہٕ کانٛسہٕ بوزان پاس اُخرٕ
پکاں پانس بٔنیفس خوف کرِہ کیاہ
یہٕ چھا کمزورِ کِلاہ کانہہ کرِہ بس بند
اُمِس چھُنہٕ کانہہ تہٕ پوشاں تیز قدمَن
یہٕ چھُے بدلے اُمِس بدلی یَنِنہٕ وَتھ

نہ واتہس کانہہ کمندِ نَے کانہہ کرِہس رَز

گژھہس مرضی تہٕ ہیوٚر کُن جاے شیری

اُچھن رونق ہُری رۄیَس کھسی رنگ

چھوٚنے آسکھ تہٕ چھینہِ سی سوز باسی

اُچھر والن دَیکھ چھیمُ سۄن ٹجِھ زن

صُدرٕ ژُھری باسِنَے ہمیوشہِ بڑُی بڑی

پِنَے لُکھ آلوان رُوح تام ژٔی پَتھ

گراہ یادن پٔنِنَے گاہ میٹھی کرِ نَے

نتَے بُتھی پھیرِیہٕ لاگی کیاہ کرَے تتھ

میٔہ تامت ماچھہٕ، بوزیاہ میونُ وُچھکُس

یہٕ آسہے نامیٔہ تیٚلی کوٚرمُت گرِفتار

جلوہ ہٹس حکمران میئانی مرضی

نگر کس توگ یہ از تامت زہ تگہ میہ

تھون طابع کتھن، حاکم تہ نوکر

کسند مونن کس نش کار نومرن

نہ چس ناہہ پالسی افسوس سپدان

زہ کوڑمے جان کوڑما یا نہ کوڑما

تھوان چس گراوہ سائری سانہ ٹھہرے

نہ چس گوسے گزھاں آزاد طبیعت

نہ پابند کائنہ نے بیزار رعیت

یہ چھنہ اسہ ہیو زہ یم زن پان ماراں

تھپلی ہوسس وناں یم کوڑ تواباہ

اُمیے اسی تھوی نہ کنہ لایق تہ ہیترس

اُمی اُسی یتھ تہ تتھ پتھ ساتہ کرِہ میتھ

اسی ٹُوکن چھہ مجرم زِندگی تام

اسی تھوُ داغدارٔی ہنز مِثالاہ

اسی تھوٗ مُت کھوچہ بٔری بٔری وچھ منز

پزر مُشروو کرٔی تاوِیزہ اپزِس

سیٹھاہ ارزان گیہِ نفرت اسی نِش

سہ اُندرِیُم سرٚہیہِ چھہ گومُت غآب اُندری

یتیمس تجُی زیو چلاوِنی مون معزز

نتے اسہِ دیار ڈُٹی کرتام لوس

اسی گٔڈی وانہِ غنچہِ یوُسف تہ فرہاد

اسی گٔنڈی باُتھی مالن کنِنی کیتھ

اسی لیچھ ناگی رایس کھتہِ کنہ کرِ
اسیٚے کرِی پانہِ سی کتھ فتنہٕ برپا
یتھیٚن تُو کن زمین اسمان بخشیاہ
اُسی روزٕو تہٕ پابند تا قیامت
کمیَن حوٗرن چھہٕ بے پرواہ تلاں ژٕر
کمن سیٚرَن چھہٕ ازلس رٕم یہِ تراوان
سنگر مالن تُھجس پیٹھ خاک شیران
چھہٕ دیاوان چھ تُھٹہ تُھرِس بادشاہَن
بڈٕین بالن ہمَن پیٹھ شُو رسیدان

تیٚسلکی تم نامور گییٔ ناو تراوِتھ
مُشِتھ گییٔ زن نہٕ اُسی یور آمتی

مشاں مُشراں ذالنٕ ژاٗنگی شامس
نہ کُنہِ تمِ رُت یمِن طالع گڑیو یو ن
نہ روزوَاُسی نہ یمِ پتہٕ یور واتن
وقت چھاکاٗنسہِ ٹھہراں، ٹھہرناوان

شرِیفن ! زن اُچھن ہندہٕ لال آسان
گلُو منزہ زن چھہ وُنی خوشبوے دژامٕژ
صبُوٕرکی نامہٕ برِیم ڈاٗضنی صبرس
گڑھاں مجبُور آخرٕ شوُب تژاٗ وِتھ
کراں تی یتھ شرافت یاں ماراں

یہِ پانس خوش کرٕس کرِہ تی اُمِس کیاہ

یَتین سوَن تراوِہ کھورڈکھراوِہ پوَد ہیوُ

چھُ تتہِ یا ژاٰنگی ژالال نورُ بخشان

کراں ژُولاہ نبِکی تارکھ چھِ تنبلان

چھُتس موبیَس چھِ مُشکنی دار نیران

چھِ ہو کھمتی وُٹھ ہیواں دوہ ژجار ہاوُن

کمالچھ شوُب کھاراں مول ہے موہنی

حُسن آسکھ عشِق قربان کرِہ ژُو

عشِق آسکھ وَتن حُسنس لگن ڈُری

یَتین تھک ہیوُ دِواں پراگاش ہاواں

چھُ نتہِ تُتہِ نی سوہنس سرتل بناوان

نفع راواں تہِ نوقصانی کڈاں ژھٹ

پریشانی کراں گتھ نال ڈُلی ڈُلی

نمَن کرٕہنر گرٕھاں بے شوٗب سیدان
بُتھی بدلاں ڈٕکس ناگاہ پیوان کھٕہہ
بیّداآری منز گرٕھاں غفلت چھ غاآئب
چھُ باساں ترٕووِنس بیتھ کاروانن
پننہِ تامت چھِہ پرٕ دٕ ین منز ژٹاں تر
دِواں ژھالاہ بیتھی کینہہ رنگ ہاوان
یِتھِس جاناوَرس زولانہٕ کمیٔ کرٕ ی

(۱۵ دسمبر ۱۹۵۸ء)

ترٛیہٕ شار

أزی کرٕ یوٗیوم تو یہٕ دپیوٗیوم سیٚٹھاہ گو
تاٰجِب چھُ گاشاہ زیادٕ میٛنہٕ کل أزی چھہٕ گیٚنیٛڑ

زاہد بباہ کتھ چاٰنی یُزٕ تتھ کمیٚ کوٗریٖ اِنکار
دَپہ تس وَنو کیاہ یوٗس اُچھن ہُند گاش بنیٛڑ

داراہ وُچھیٖیے دِیدٕ وِی از تام، مگر یوٗس
تمہِ ترٛاوٕ نظر سوٗی نظر چھم زیادٕ سِنیٛڑ

یمہِ ساتہِ فیراں چھُہ

(دوٚن بحرن منز)

ہرُد ہیوٗ پوشہِ بھرہ باساں چھُہ یکیار
کھوٗ توٗ ہیوٗ زن لگاں اندری ہیوانٚ نار
دِلس زن زِ جی ہواں سینس ہُران بار
بمُن زیچھر لگاں کیاہ تام سیدان
دِیُن ہیوٗ زن بُجھِس چشمن چھُہ فیران
اُچھر دالن پنُن پان گوٚب چھُہ باسان
یہِ فیرُن کیاہ سنا آسان، خبر کیاہ
لبِت ہے تو تہِ زن راواں، خبر کیاہ
ڈیجر ہیوٗ زن زُوس باساں، خبر کیاہ

ڈلس منز زن پزٕی اُشی وونی باسان
چھُ اِنسان زن نہٕ شونگمُت زٕ انہہ تہٕ آسان
نیندرِ تامت اُچھو منزٕ غاب سپدان

زن گژھان اوٕہ ساونس ہیٚیہِ اُنہٕ رنگ
مُشکلی باسان چھُ زٕ خمن پھیرِ انگ
رنگ اَسِتھ پوشہِ ژٕ رنگ باسان بیٚ رنگ

وُنی چھِ آسان پوش، ہیتھ زن پوشہِ ٹھرٕ
وُنی خبر کیاہ گوس وُنی سپدیہِ ژٕھر
سوچِھ کیاہ انسان یتہٕ دِتھ شانٛدٕ نرٕ

آشہِ کمہٕ آیہِ مگر خالی چھُ خمُ
یا وُنی عاشق زُوَس ڈُجمزٕ چھَ سمُ
ہاے باسان زن نبَس گامٕز چھَ رمُ

زِندگی تامت چھ پیتہٕ مجُرم بنان

بوٚنہِ زن مُوکے چھُپ یُپ گُڈی گُڈی انان

واوٕ ٹکی تن نیزہ زِن سینس سنان

تیرہٕ کُنڈی نیران تہٕ دِل بیمار زن

روٗدمُت آساں چھُ آدن یار زن

کانٛہہ ٹھینکِت ہأرِتھ چھُ آمُت زار زن

زن چھِ پرٛیتھ طرفے گرٛژھان آلَو، یہِ کیاہ

ہاے فصلس آے زن ہالَو، یہِ کیاہ

گوسگی کم پھِری روٗخچی نالَو، یہِ کیاہ

کوٚت قدم اِنسان تُلہِ ییٚلہِ ٹکی نہٕ کھور

زن فکین باسان ہُران آسان بور

زن مرٛژھومنزٕ جاأدی گرٛی گرٛی نیٚکھ زور

ژٕہنِہ دِلکُ ییٚلہِ راوِہ تیٚلہِ سپدان اثر

آسمانس وُچھنہٕ باسان پیو پیتھر

رووُمُت ہِیوٗ وُنٕی دِواں زان چھُس ژٕر

وُچھ چمن کتھ چھُک سناں کیاہ چھُک ونان

امہِ کھوتہٕ فِران چھُہ ییٚلہِ فِرُن ہبوان

کتھ دِلچ چھنہٕ ژٕوٗرِہ تمہِ ساتن بہان

(۳ مئی ۱۹۵۸ء)

غزل

میانِہ حقہٕ پٕژھتھ ساتہٕ پٕژھتھ وِنِہ اوس خامیٖ خام ہو
یوٗرٕہ لُسی گوس خاآر پاٹھس تورٕہ دِژٕنم پام ہو

میانِہ وِنِہ پیٖٚ پردہ دارٕبن میانِہ وِنِہ لُگی برنِہ تأرٕ‌ی
میانِہ وِنِہ ووٚتھ سِری یِہ مندٕبن گاشلی گوٚ شام ہو

آسِہ کُس کم بخت یُوٗ تاہ ترٕوومُت، مُشرٕوومُت
یس نٕہ بیتِھ میخانہٕ قسمت نِہ زانِہ زانٕہہ اکھ جام ہو

ساقیاہ کھوژان چھُک ناہ آہِ بدٕہ لگہِ ژُونہِ کھش
چاونُک طمہی تھوٚ وُتھ اپزٕی کرِتھ بدنام ہو

یٚیتہِ چھُہ ماحولٕ بدل، دُرٕی ہا گمژُ، قلمن ٹکہ
یُس نہٕ کُنہِ دُرٕی سیٚ رلبو تُٕسی کراں ناکام ہو

کانٛہہ ونُوِ بانٛز آیِس کتھ ہیٚیچھ نصیحت چھُم کران
اُمی یہِ کینٛژ ھا عمرِہ وُچھمُت تیٚ ہیٚنہ وُچھ اُزٕی تام ہو

(۸ مئی ۱۹۵۷ء)

وُرٛہ وار

وُچھ یہِ قودرت تام سأنی پأٹھۍ پٔرأنِس پیٹھ نُوان

سِری یہِ کھسہِ ہمہِ طرفہ دۆہہِش، لوسہِ ییٚتہِ کنۍ یُہ بتھ وٕزِن

تارکن میلاں حُکم آکاش کھٕنک شامہِ پیٚچہٕ

ژُندرمس تیٚہ آیہِ کٔنہِ کٔنہِ وأرِی شہِ تہِ اَدہ وٕشادنوٚن

ژُونہِ ہنز چھٕنہ کانہہ گنتی وٕنہِ کس پٔچھس تھچمٕژ پکان

لیُس رسم اکہِ ساتہٕ گو قأیم شہ گو سَپدِتھ اصول

یوس کتھاہ دربارہ وُرٛہ تہٚ سارِوی قونوٗن دۄن

گاش یینہٕ ڈیو ٹُھم یٔہ ییٚنہٕ ییتھ عالمس سَپدُس شریک

کھوٚژ میٚنۍ یَنہٕ ڈُکھر اوۍ ہُیتھرِس وُچھ میٚنۍ تنہٕ پرٛیتھ کینٛہہ ہوٗے
سُے نَبس رنگ انہٕ تِیُس تیٚلۍ اوس، سُے بُتھ سوٗے شکل

انہٕ تِہ اوٚبرس رٔ اُحنی رِبتہٕ کالس تہٕ ہردس منز کھران
انہٕ تِہ نیراں وِبتھ تِتھے کنٛہ کدٕ لِہ ٹُلی یِمہِ گھاٹہٕ کنٛہ
انہٕ تِہ چھُنہٕ نہٕ انہہ کُنٛتجہ وَنہٕ وُن وٕہری وہرِس کینٛہہ دران
انہٕ تِہ وُچھ بڑِھلاے لأگِتھ کیتیٕ ہا واں اختیار

وُچھ یہِ کُٹھ یَتھ منز بہٕ چھُس لوکچارہٕ پیٛٹھہ روزاں بہان
نہٕ انہہ تِہ چھُنہٕ وُچھمُت نوٗر اُمی کانہہ، صُبحٕ سُے شام سُے
کوچِہ کنٛہ یوٚدٕ آواورےَ کانہہ تہٕ اسہ وگوٗاہ ہیٚوتُس
ڈایہ ترٛووُس، پوٚژھ اگر کانہہ آو تِمہِ وِزہ بُتھ چھوٚلُس

ازمیٚہ باسان اتھ چھہٕ ہیٚتہٕ پنٕچ دأر زٕن لٔجمٕژ غلط
پٕرأنی پاٹھٕن لوٚٹ کٔرِتھ ہأنکل چھماہ شوٗبان برس
چھٹکہِ ہنٕز شانٕی چھہٕ آسان بدلہٕ، کمرس زٕواژان
دلوٚیہِ تالوٚمیٚی چھہٕ باسان بوٚلن یہَن ووٚتھمٕت ہٕتیٚن
کأرِی گرٕیمِ اٚسیٚ تٕم چھِنٕہ کانٛہہ تہِ نوٚن کٔس شیٚرہِ اَتھ

پیچ پھِرنَے ووٚن مِثکٕ "نلہِ لوٚگ کٔھٹیٛش، اتھ آب گو
شانہٕ دٕنی آرام کرٕنم، ربہِ رٕوٚژھی ونٛدہ گوٚژھ دوٚہے
سٹرکِہ گژھِہ آٚسن ہوٕ چھَر نتہٕ شِین تلہٕ نس لاگنم
گوٚش دِژوَ پٕٛتھ کأنٛسہِ میانی وقتہٕ از بوٗزٕم خوٚدأے"
یُس اکھاہ اتِ نس جمع گو سارِوی تسلاہ دِیُتُس
یِی ونان کوٚرس تام کتھ نِنگلِتھ گیُٛس رٕوٗدُس نہٕ سِر

پیچہ پیٹھٕ اتھٕ گوس ڈیوٚل ، گیتھ آیہِ سہلأبی نالہٕ وٚل

یُس یہِ کیتھ میأنی بوزِہ دیہِ پاگل گومُت ، نادان ، چور

ازمیٚہ چھُم انہِ گیٹہِ یکُن زن خوش کراں ، گاشی کھران

یُس یہِ بجلی ژونگ ہُتھ گوٚلِٹھ چھُہ اَتھ چھُنہٕ کانہہ ییلاج

ئیتھ یژھک اتھ گاش گوٚژھ تیزُن چھُہ تیتھ اتھ کم گژھان

ڈُنی اکھاہ اَمہِ طرفہ پوٚگ ، ٹھُونکرُ لوٚگس اڈٕہ مور گو

ساسہِ پھِرہ آیوم دِمہٕ اتھ کئنہ بُہِتھ ، اُہی کرن

واریاہ ٹھُونکرٕ کھینس بچھین ، یکُن اُنی سارِہ جان

بوٚنی مہِ یاوِیکُ راتہٕ موٚہ گلس آو کیتھہ کیتھہِ منز مقام

بُلبُلس کرِژ واریاہ ژاراں اتھس کیتھ ہیتھ مِٹھأے

ناو کوٗرمُت پرٛیتھ اَکِس چیزس دِلوٗ ناکارٕہ، رُت

انہ اما پوز دِل میٖہ زان کیاہ تام بدلے شیچھ وٕنان

ہا اتھ لیس اوس وِگنہِ ہوٚٹ لاَزِم یہِ چھُنہٕ پوشس اثر

یِتھ میٖہ وٚدان ہوٚل ہا اتھ آسیاہ انہٕ تہِ ہوٚل یِم کیتھ اصول

تان سینٕہ کیتھ تھوٚو انہ ہوٚرکُن، تیتھ رٕوٕ بہاد

کاہہ تُلو کھش ہیٚو دِیو اتھ تارٕ دِلو زُورع سپدٕ ہامنو

تھوٚبرِتھ فوٹو یہِ لبہِ ہند کیتھ ضرورت کُس دُچھان

پن کرُس ژھوٚٹ زیادٕہ الونٛد تھوٚنہٕ بستن نیرہِ کیاہ

یُس طرف اسہِ کُن چھُہ اَتھ وُنِکس ہیوٚ پرٛیتھ ساتہٕ اوس

تیتھ صِفت کیاہ یتھ نہٕ تگہِ نظرن لمُن یانُس کُنتھ

تیٚلی شرف کُس اوس اتھ یا کیاہ نہٕ چھُنہٕ بخشی، مگر

یتھٕ کێنٛتھ زن تیز تاپس منٛز چھِ کم کم رنٛگ چھتان
ہُوبہُو اتھ تی گومُت تصویر چھُنہٕ لبنٕے یوان
یا تھوٚن دُپہٕ یا کرُس کانٛہہ چارٕ نتہٕ بوز میاَنی کتھ
ژُلتہٕ ژٕنہٕ پیوُنتاہ تہٕ منٛز باہ کوٗنہٕ پیٹھٕ کوٗنس دِتس
دلبٕ اَمی سیتی نیرٕ اَتھ کانٛہہ معنہٕ، کمی ہیوت بوزنی بوزنی
ژھوٚرتہٕ مانتہٕ تھوٚو آینہٕ شیشس اندر کاغذ وَرکھ
دلبٕ وَنن اُتھی جان فن کاری تہٕ دلبی آسہٕ جان

یوس یہٕ چھےٚ یتہٕ نچہٕ سٹرک یمہٕ پٹھی بہ چھُس دوٚہدِش پکان
نہٕ نہہ تہٕ اَتھ گوٚہ نظرٕ اسہٕ وُن بُتھ تہٕ تسکینٕک جلال
پٕرتھ وزِن اتھ سیرِ یہٕ آسان تالہِ پیٹھ نالان الاو

کانہہ پیاہ آسُن تہٕ اَتھ شہجار تھونگ گوٚژھ بیٖل

اٚسی تہِ امہِ شہجارہٕ مُنزٕ یِکھو تہٕ ہیٚچھو دَور نِنہٕ

سون تیٚمبہٕ پیتہٕ آو کانہہ شوٗبِس تہٕ اٚسی ساتھاہ رَٹون

(۲ر جنوری ۱۹۶۳ء)

سونے آسہٕ ہے یہٕ دُنیا اوس نصفی

اگر عُذرا یہٕ کانہہ وِتھراوِہ سون تام

بُتھِس بیٛیہٕ ہِن ملِس چشمن برِس زنگ

اُچھر وٲلن کمرِ ہس کاٗری گری ۔ خوٗب

بُمن بیٛیہٕ ہِن کمندِ ہِشی شوٗبہ اوس

ڈیکس تارکھ نٔبکی پاٗٹھی لاگِ تارکھ

پریشان مس تھوٗتِھ تس سوٕرمہٕ لاگن

ٹِیِس منز زنگ برٛنگی پوشش شیرن

اگر ہی مالِہ کانہہ کرِہ یندرِہ ورشُن!

گوٗلابکۍ پأٹھۍ لِلہٕ وان لوٗکھ نیرن

یِمبرزلِہ زن یِنِس لوٚت لوٚت دِنس میٹھ

اگر ساری زمانک آسے ہیتھ یِن

کھورن تل تراوِنس موی موی دِیس شوٗب

اگر سورۍ جہان بنِہ اکھ زلیخا

میہٕ چھنہٕ باسان تس ہِشی کیاہ چھہ بنیٚہ کانہہ

کنن شرٛوٚنی شرٛوٚنی کرِن سائے شوخ لیلہ

میہٕ چھنہٕ باسان تس ہِشی بیاکھ آسِیاہ

سو یوسہٕ زن پننہِ قسمچ کنٛز زمانس

میہٕ نِشی تس ییٚٹھۍ ہیٚکیاہ کانہہ بیاکھ نیرِتھ

لگاں یمہٕ ساتہٕ فِضہس گرٛاے جامن

وتھاں شونگمتی ملر لوٚت لوٚت کران ژھل
بُٹھس ستنِ لگاں واپس یِواں گبھ
برابر زن تمی ترٛووس لو نگاہ ڈِیوٚل

کھساں تارکھ چھِ ییلہِ زن شام سپدِتھ
نبَس رونق دِواں بالن کھساں بوشِ
نظارن رنگ پھیراں زِندہٕ سپدان
تتھےَ کنُٛ تس تہِ چشمن دون تتھےِ گاش
اگر بیٛہ زلن تہٕ زن شستھ سِری یہ پیٛہِ زلن
میٚہ چھُم کنِہ ساتہٕ پانس برٛونٹھ سپدان
سنگرمالن تلاں ییلہِ واو نیٚندرے
کھسان مہرازٕہ بُتھ افتابہٕ لوٚت لوٚت
تتھےَ پاٹھِن پکاں سوٚ تہٕ کیاہ ونےَ ونی

دَتن وٲنساہ ہُران تس سیتی ژٕکۍ ژٕکۍ نۆ نۆ

کرٛوہن تٕرِبہ پٔنٛتی سپداں دٕوہ گرٛٹھاں غائب

وقت راواں، پہرن کٔس حِسابی

تِمٕس وُچھِتھی پزٕی قوٗدرت مشاں زن

تِمٕس وُچھِتھی ژٕلان زن شر گو لابکٕی

سوٗنے آسِہے یہِ دُنیا اوس نِصفی

بٔرنگ بے پایدارٕی، بُلِہ خیالاہ

تِمٕس زن کارٕی گرِٛی پان گوٗرمُت

نقش کرٕی مژ سیٹھاہ دِل دار لاگِتھ

مُلٲیِم جامہِ وُلی وُلی زن تہٕ شبنم

اَسان مہرٕنۍ وُچھِت سوٗرمس تہٕ سازس

پرٕزلوٕنۍ ٹیکہِ بٔٹنین شوخ روخسار

اگر اَمہِ اور عُذرا ہاوِہ مۄنہٕ پھُلی

سۄ گو مژراہ تُلُن ہُلی پائنی پانس

کتھے کرِہ کانہہ تہٕ کتھہِ گرٕژھہِ سادا آسن

میٚنہ چھُنہٕ باسان تس ہٕشی کیاہ چھہٕ بیٚنہِ کانہہ

سۄ یُوس زن غنچہِ قسمچ کُنز زمانس

سۄ نے آسہے یہِ دُنیا اوس ہٕ نصفی!

(۱۷ اگست ۱۹۵۷ء)

غزل

بہ چھس مجبور، دِل دیوانہٕ چھم ژٕری وَن بہ کیاہ کرٕہ وَنی

میٚہ تسکینُک تہٕ کُس سامانہٕ چھم ژٕری وَن بہ کیاہ کرٕہ وَنی

ہیٚڈاں اوٗسس ہیٚین ڈیٚچھ پانٕسی زَن ولہٕ چھم آمُت

میٚہ انٕز پانس گومُت افسانہٕ چھم ژٕری وَن بہ کیاہ کرٕہ وَنی

دپاں سُے یوت ہیٚکہٕ باغس اُژھِتھ یِس باغواں گوخوش

تمُس ستِن میٚہ کُس یارانہٕ چھم ژٕری وَن بہ کیاہ کرٕہ وَنی

دِلی یوتن سُہ چیزاہ یُس ہیواں عشقس اندر دِیُن ہیوٚن

سُہ تیے دِتھمُت میٚتہ ییلی نذرانہٕ چھم ژٕری وَن بہ کیاہ کرٕہ وَنی

رٕنیومُت چھم ہلم وَن پوش تُلہٕ کِتھ کیتھ وُستھ ماپین

بہ کیاہ کرٕہ وُچھتہٕ کیتھ دامانہٕ چھم ژٕری وَن بہ کیاہ کرٕہ وَنی

(۱۸ جولائی ۱۹۶۰ء)

حُسن

زناناہ اکھ حُسین سخ زن تہٕ وُزمل

یُسی وُچھہس تسی سپداں طلاطُم

دوٕ ژلی روٕخسار زن آکاش دوٕژبو

وُٹھن ہندہٕ ونتھ تنبلا وان بوٚمبرن

اُچھن منز کیاہ وَنے کیُتھ عالماہ اکھ

سمندر یَیتھ نہٕ دوٕ نتھی کانٛسہ لوٚبمُت

مژر تلہٕ لوٚکہٕ اَرساتس رُمن منز

بمُن ہندی نیزہ یَس لگی تس بَنیاہ کینہہ

گوٗلاباہ، میوٗٹھ دِنہٕ دوٚژھ کُس پژھ بو اَکھ

تھزر سر وُن ہیٚمس تس کیاہ پرے رُود

ییمِس زن باگرنہٕ وِزہ زُونہٕ بُتھ آو

ییمِس زن مہربأنی کرُ زمانن

حُسن دِتیُنس دوہٕ ژھو برُنس ھلم تام

سو تلکہِ نا عام وخاصس گیوُر ہر سُو

زناناہ اکھ حسین سنخ زن تہٕ وُزل

دٔوہا اکھ آو امہِ وُچھ اکھ مصوِر

دِواں رِکھہِ کاغذن مینان ہیوٚر بوٚن

لبن الونڈی تھوُنتھ تصویر پیٚدا ران

اُچھن منز ژانگی زل اُسس دوہٕ زِلی نار

وُچھاں ییتھ شکلہِ آواہ نوُر کِنہٕ ہٕ

وُچھاں ہیتھ شکلہِ کیاہ گو واُژ کوٚت پیٹھ

تھوٚس نا دُور ییتھ گنٔی ییتھ کنس منز

پنزی دِچھ گرِنہٕ ہِن شوُبِس اَتھس منٛز
یِمیٚس گوٚ زیادٕہ پہنٛت سوٗرمہٕ چشمن
ہِمِس کرٕ ہیٚنٛبر چھِپہ بیٚیہِ دِیُن نٕہ آلی وٲنکن
وُٹھن بیٚیہِ ہِن اُمِس وِوٕز جار کھارُن
نمَو وُچھ شوُب کیاہ دِتِ ہس قیامت
کمرٕ ژٲن دُورِہ دُورے گرٕ آیہِ ماران
قدم چھِس ٹھیک اَتھ چھُنہٕ کینہہ تہٕ شیٚرن
اما پوٗز یتھ کھوٗرس ما چھُس ہجر ہیوٚ
اچھا یتھ گوٚ کرُن یتھٕ کُنٛی تہٕ گوٚ ٹھیک
بُتھس پیٹھ لکھِ چھیٚناہ دُچھنہٕ طرفن
ہِمِس ٹِکی پیوٗنت اَکھ دِیہ شوُبِ اراہ
یِمے کتھٕ دٕ ڈٔہِ تمے راتن سہٕ سوچان

گراہ باسان سیٹھاہ نحوِش گاہ پریشان

سیٹھاہ کالس پتھے کُنُ وُچھ زنلنے

وُچھُن تصویر پٔتھ کانہہ نظرٕ یُس گوس

گراہ پانس وُچھان پنٕنس رخس کُن

گراہ چاران بمُن سوچان خبر کیاہ

ڈُچھینٕ کھوٕری دِژِن نظراہ تہٕ وَونُس

ہسہ ہوٚت چھُک گوٚمُت کتھ پیٹھ ژٕیہ کیاہ گوٚوے

مژر گو پوٚز مگر پوٚز تیٚتہ تہٕ کوتاہ

ہواوس زنگ کرٕی چھُک چھیتیو مُت

پزٕی چھینہٕ زٕودِ ہی میتی تُو کُن حواسی

یہ گو اَنہٕ گوٚنٹ تہٕ اَنہٕ گوٚنٹ کیاہ کری ژٕیہٕ

ژٕہ چھُک شکلن گراں زنگ پُوٚنہٕ لاگان

یِمو گنڈِی میتی چھِہے تاوِیزٕ زَن ژیٚہ

ژٕ ہے چھُکھ پان ماران یہندِ باپت

یِمن خد و خال شیران نوٗر بخشان

یِمن ہیتھ رأتی رأتس سورچ سیدان

چھُ بوٚڈ افسوس وُچھ کیاہ چھِہے ژیٚہ گوٚمُت

کِمن ہیتھ چھُکھ گوٚمُت موٚت کیاہ زِ روٗوُکھ

میٚہ وَنتِم اوٚرٕ کوٚرِیاہ کأنسِہ محبَت!

میٚہ وَنتم سورمہٕ چشمو کمیٚ ژیٚہ وُچھنَے

تہٕ اَچھِ ٹٹہٕ وار کوٚرنَے یوٗرِی وۄلٕرباہ

وُٹھن بوٚرمُت چھُتھک وۄ زجار یوٗتاہ

یِمو سِتی اوٚرٕ کمیٚ بامیٹھی کَرِی نَے

اَچھن اَتھہٕ ہینجہٕ ژیٚہ تھوٗی تھک مأے بٕرتھک

اَتھن منز کمۍ ژٔٹی اَتھہٕ ماے بٔرٕ سنے

نہ چھُک خوٗنی نہ چھک خوٗنچی حرارت

نہ ہیکہٕ ہکھ نالہِ متہٕ ژٔٹھی نہ رٕٹنے

میٚہ کُن وُچھ میانٮ۪ سی روٚیس کُنتھ وُچھ

میٚہ چاوکھ پیالہٕ چاوتھ پیالہٕ پھیرتھ

بٔرے بہٕ ترٕ ماے ژٕہ ترٕ یوٚد ماے بٔرٕ ہم

کوٚرُن اَتھ بوزناہ اَدٕہ وٚوتھ مُصورِ

نظر ہیرٕہ بوٗن کرٕن تس زُونہٕ ٹھسی

تہٕ دوٚینس سوچ چھےٚ بوٚڈ دھوکہٕ لوٚگمُت

ژٕیٚہ کمۍ دوٚپنے حُسن لوٗکن پسند چھُن

ژٕیٚہ کمۍ دوٚپنے چھہٕ لوٗکن ماے چاٮ۪نی

تمن چھُنہ کینہہ تہٕ تیوٚتھ ییتھ سوٗحمُت چھُت

پننِ سوچن ژٕ یہٕ چھُے ژھل بارٕہ کوٚرمُت

یمِن شکلن اندر لۄبھاہ تہٕ کینہہ ژٕ یہٕ

یمِن منز جان نَے کینہہ زُو نبی پھُک

یمِن چھُنہٕ کینہہ تہٕ تیٖتھ یُتھ زن ژٕ یہٕ سُوچِتھ

یمِن منز چھَے فقط اکھ بُڈ حقیقت

حُسن، بس حُسنکی بُڈی بُڈی سمندر

ژٕ یہٕ منز چھُے خوٗن دوراں چھُس حرارت

بہٕ وَنہے کتھ مگر تتھ معاف تھٲوِی زٕہم

حُسن یوٚد آسِہہ پیٚونتِ روٗپے بر

بہٕ کرٕہَے زُو پنُن قوربان کھوٗرن تل

بہٕ چھُس حُسنس پتھِ دیوانہٕ گومُت

میٚہٕ چھُنہٕ چانِس کتھن ستی کانہہ تہٕ ہشری

ژٕہ چھک خوٗنُس کراں باپار لیکن

بہ چھُس حُسنس کراں پریتھ ساتہٕ پوٗزا

دندن تل وُٹھ ڈٕیتھ اَدٕہ وُزٕھ سوٗ کھیرتھ

ہتاہ تمِ چھامُتی تیٚلہِ یِم میٚہ نٕش آے

میٚہ برٛونہہ کنہِ وچھ سو نَس امبار سپداں

خطن منٛز لکھ چھہٕ لیٚکھاں میانٛی تعریف

عطر مُلی مُلی یِواں لکھ چھال ہا وان

دَماہ ٹھہرِ بو تہٕ اَدٕہ اُمی یورٕہ وٕونُس

تمِن نٕے ماے چھےٚ کینہہ جاۓٚنی گاٚمژ

تمِن ہینٛزنی چھےٚ گاٚمژ ماے یانس

مدُعا چھُک ژٕہی تمِن سیٚتِن مَرکھنا

زمانُس یُتھ وَنِن تمِ وُچھتو و ہو

جوٲنی سانہٕ ہاکوٗر کار ییتھہٕ کُنہٕ

تِمن پنہٕ نی جوآنی ستی محبت

میٚہ ووٗنمے نا ژیٚنہٕ ہے چھُے دھوکہٕ لوگمُت

پرستِش نَے تِمَو منزٕ ہ کانہہ کراں چھُے

مُدعا چھُک ژٕی کرکھ پوٗزا تہنٕز بس

ژٕ ئے کرہٕکھ تِمن بنہٕ نا دوٗیُم کانہہ

ژٕ نَے وُچھہٕک تِمن وُچھِنا دوٗیُم کانہہ

یِواں یودٕ آسہٕن وُچھنے ژیٚنہٕ حُسن

تِمو منزٕ یِم ژیٚنہٕ نِشِ دوٗہدِش یِواں چھی

وُچھِتھ کمی تہٕ کُنتھ ییتھہٕ کُنہٕ بہ ییٚتہٕ نس

دوٗہس راتس تِمن تصویرٕ نی ییتھ

ینُن یال سوٗ رمٕ ژیٚ ہیو چھُس بناوان

(ماخذ از "کاروان" لاہور ۱۹۳۶ء)

۲ر اکتوبر ۱۹۵۹ء

غزل

چھنہٕ یارٕ سو کتھ یاد انہٕ لگے

یتھ پیٹھٕ بہٕ بنیوس افسانہٕ لگے

بتہٕ مژرس منٛز موٗت گوس بُنتھ

سنٛزرس وٗ وہم مستانہٕ لگے

دَیہٕ جاۓنی کیٛتھی گیہٕ ییلہٕ مُشرُے

ہُمی کعبہ تہٕ ییمی بُت خانہٕ لگے

اُمی یارٕ تیٛتھے کیٛنٛز مژرٕ دوٗس

زن وُزلہٕ تُجٕ اسمانہٕ لگے

یوٗد آزماوکھ چھیم پوٗرٕ ہیتھ!

تس وچھتھی گژھک دیوانہٕ لگے

کس آینہٕ لوٗگمُت داغ وُلِس

چھُنہٕ کانہہ تہٕ سۭتیتھ دامانہٕ لگے

اَدٕ موکلیومے ووٚلہٕ نالہٕ رٹِتھ

وُڈھ چأنی چھےٚ یچھ پیمانہٕ لگے

کس روزِ وَساہ یتھ صدرس پٹھ

زکھ چأنی چھےٚ سَنٛخ طوٗفانہٕ لگے

دلبو موٚتی بخشِس کیاہ تامت

نتہٕ کیاہ زِ دزال پروانہٕ لگے

(۱۱ جنوری ۱۹۵۹ء)

حُسن گوشہ گوشے

چھُس وپاں ہر گاہ بہ وَنہٕ سوٗنتھی چھُ بہتر بیٚیہ حُسین

چھُس دپاں یِنہٕ گوٗنٛژھِ ژٕلی تراوِتھ آسُن دِپہ کانٛہہ یِہ کیٚتھ

چھُس دپاں یِنہٕ کانٛہہ دِیِم بِتقِل نظر چھُس ژھوٚٹ سیٹھاہ

یانٛی وَنہٕ وُچھ سونٛتہٕ شہجاراہ چھُ کرِژھ فرحت دِوان

یانٛی وَنہٕ وُچھ باُناہ وٕرامُت چھُ ہُتھ تہرِس، ہُتین

گُلی دپاں وٕنی وٕوٗت دِلبرِ سون برٛونٛہہ کُن ملے ہیٚتھ

سبزٕ زارَو کرُ سکھر نوٗ سِریِہ وُچھنجی لولہٕ سان

وُنی پھلَے برجستہٕ لگہِ وُنی پھیرِہ نوٗ خوشبوٗ ژٕوپاری

ہیٚنہٕ رٕٹتھ ؤزمژ درمن کانٛجہِ تہٕ لاگتھ نوٚو پوشاک

شیٖنہٕ درٕوتاہس یہٕ وُچھٕ وُچھٕ آسہٕ سپداں سخ عذاب

زن وٕندٕے چھینہٕ اوسمُت زانہہ زن نہٕ زانہہ پیٚیہِ برٛونٹھ کُن

ازچھہٕ بدلی عالماہ کانٛگرِ دپاں وٕوتھ بوش وٕنی

زن نہٕ زانہہ لگٕی گرٛھانی آب اوس

آسمانکۍ نیبرٕ تنبلاوی ہیٚتہٕ یِژ کاٚلی دِل

ہیٚجرٕ کۍ سمار زن شرمندٕ ہیوٚ

زن تہٕ ازی چھٹہٕ وٕول چھٹہٕ ہیٚتھ یارٕ سٕنزٕ یِژ کاٚلی آو

زن تہٕ تھنہٕ ازی زٕونہٕ پیوٚمُت نوٚو نوٚو

زن تہٕ ماگس منٛز تہٕ باغس منٛز ہیٚت اوس باغوان

زن نہٕ کاٚنسی نارٕ تیٚچ تیچ آسی گامیٚتہٕ نارٕ تیٚچ

ازکس پیٹھ منٛز ڈلس بدلی خیالن منٛز چھ ہل

منٛزٕ کھساں آبس ڈیکس گینٛز زن تہٕ کینٛہہ پرٕون یاد پیوٗس

کھبل وُتھر آسن دیاں وُنی یر ہوَ وُنی یر ہوَ

از وُنل کینٛہ طرفہٕ چھنہٕ زن عالمس ژھنڈ ژھاے ژُچ

نحوٗش کراں لوٗت لوٗت ہوَا زن تاپہٕ دوٗہ آسان خواب

گاسہٕ ہوٗکھمت آرٕ منٛزہ پرٛاران بیٛیہٕ ییہٕ آب نوٗو

آرٕ پل سوچان ییہٕ ہے میٛٹھ کرٕ ہوس شوقہٕ سان

ڈوٗرہ یم خالی تمن سینس اندر لجمٕژ بسر

لولہٕ سوچاں وأتی ییٛہٕ دوٗہ سأنی بیٛیہٕ اسہٕ گنٛتھ کرن

بُلبلاہ ییہٕ شوقہٕ ہنٛتھ لنجہٕ پیٛٹھ بہت کرٕ بولبوش

باغواں ییہٕ نرٕی ڈال ہیوٗر ہوٗر اتھس کینٛتھ ہیٛتھ ٹوٗنگرٕ

لوٗنہٕ سیتن نیہٕ زٕلتھ سوٗرہی یہٕ زن باسیس غلط

گُل پھوٗلن زنگا برنگی سوٗرہی فضا گژھہٕ یک قلم

چھُس دپاں ہر گاہ بہ وَنہٕ سونتھی چھُہ بہت بیٚلیہ حسین

کانہہ دیہم ینہٕ ہے ژریہ چھیتھ وُچھیتھ وٕنڈکی ژٕہ کیتھی عظیم

بیٚلیہ چھہ واراہ تہٕ آساں بیٚلیہ چھہ زٕن لگی لگی گرٕھان

شیشہٕ خاناہ ہیوٗ چھُہ بیٚلیہ سیداں ہیرٕہ یوٗن اوٕرہ یور

پیوٗ یُسی قطراہ پیتھر تیتھی یوٕ ختہٕ سیداں موختہٕ پھُلی

یا شِشرگانٹھاہ گوٚ ڈس تل کاژی گر کانہہ باحِساب

یا جواہر ہا چھہ نوٗکھس پیٹھ لشس تھوٗی متی جٕرِتھ

شینہٕ کلی آساں پھوٚلتھ آمتی ژوٚ پاژی

اوٚبرہٕ منز کُنہ ساتہ بیٚلیہ زٕن زوٗن نیراں راتھ کیٚت

شینہٕ آنگن زوٗنہٕ کھوتہٕ تیزٕ زلان امہٕ وِزہٕ گاہ دِوان

بے خبر یوٚد آسہ دِپہ وٗنی نِصف راتن پھوٚل صبح

شینہِ مۆہنیو شین تراوِنہ پھہوہ زُٹھ کھوتمت ژِشس

شری ہت وفہ ڈرِ دارِہ بیٹھ سوچان اسہِ آنگنُ بھرِتھ

پانہ وِنی کرِ بکہ کرِ بکھ کراں دوہ سہِ سانہ پیومت زیادہ شین

شینہِ بتھوسی وچھی وچھی گرِٹھاں نحوش کانگرِن پھیر پھیر دوان

عمرِہ کنیِ یم زیادہ، ترِ وپرِتھ دارِہ برہ نِدلہِ زول کراں

لاچھی لاگیتھ زِیٹھی نرِہی کرِہی بھران دنِدن چھہِ ناس

بُتھی لبن عسیتی ٹلچِہ گلی وتھراں تہ سۆمبراوان شرِی

پرانہِ کنِتھ ونی ونی گراہ پلنے اسال گاہ بلی اسان

چھُس دیال ہرگاہ بہ ونہ سوتھی چھُ بہتر بلیہِ حسین

بُتھنہِ ژِہی وہم زِہ مُٹھیاہ ہردِہ کالکی راگ رنگ

بہِ نہِ کنِتھ پاٹھن چھ منساوان یک دم پرِوِن پرِوِن

آسماں بدلاں رخ بتہِ راتھ بدلاوان رخ

کھاہ گڑھاں خالی گمن انجام واتاں دِل پھولان

گرِیوس کوتاہ خوش گڑھاں مژھہ نن تمِس ہیور ہیور کھسان

بُتھہ اَساں پانے ڈیکس پانے یِواں چھس تازگی

گُل نمِت یون کُن چھہ آساں بار چھس آساں سیٹھاہ

ژونٛٹھ آساں بٔڈی گمتی زنگا بہ نگی رنگیں گمتی

دانہِ چھوٗمبی چھوٗمبی گرِیوس چھُنہ تھکنی فیکین فش فش دِوان

ہویہ کنہِ واپٹھ وَنان یویہ کنہِ واپٹھ وزان

وِیرہِ کُہ کُری باچھ روزان تندلِہ نن دستار دِتھ

کانہہ دَواں قرہ کانہہ ہٕمُسر کانہہ تلِہ گوٚ گُل ہبتھ کانہہ کنکھ

گرٕ گنڈِتھ گرٕ دنہِ چھُہ روزِ پرِاران ٹانگس برٕونہہ کنیتھ

یورہ کنہِ پیٹھن بھراں میوہ ٹوکی بٔڈی شیرِتھ تھوال

اُزی نناں کمہِ تلہِ سومبرِتھ کوٗت تھوٗو کس کیٚتھ کمال

بیٚیہِ پکاں جیٖھ ہیٚتھ پوٚہل واپس چھہ نیٖلہِ ٹھس ٹھس کران
کُتیٚہ رۄخصت ہیٚنہِ چھہ نیران پرٚیتھ طرف وُڈ واہ کران

چھُس دیاں ہرگاہ بہ وَنہٕ سوٗنتھی چھُہ بہتر بیٚیہِ حُسین
کارٕ تکیٚہ زُونہٕ ہُند ینہٕ تٕہی وَنکھ کیٚنٛہہ زور دار
سوٗن گژھاں پوٚپرٕ وُڈر زن سوٗن گژھاں سآری نظر
کوٚنگ وُچھت بوٗن بوٗن وساں ہیٚرِ زُون سیداں تھال ہشی
زن تہٕ حبہ خوتوٗنہِ ژھانڈٕ وآسیہ لوٚگمُت آسمان
زن تہٕ اُزی عشقس مُدعا گوٚ پوٗر حُسنس ژھاری ژھاری
زن تہٕ ییٚمی ژٕکلس چھُہ وُنہِ اُنٛدی پکھی دِوال گٔژھ کامہِ دِو
زُونہِ تبلاوان گُس ژٕنگاہ دِیتھ کوٚنگس بٕہرِ تھ
پوٚہ پوٗال نیٖلہِ زن چھُہ پٔتہٕ تیٚلہِ شفقہٕ وِزہ ترٲوِتھ نظر

کٔتھۍ لبکھ کو نگ ڈوٗرۍ تٔم لفظی مینہٕ چھیٚنہٕ ونکس یوان

دِل دیاں اُتہٕ نِنی یہ دِہاۓ دُنی تہٕ اُتینی روزہاۓ

کوٚنب کدِڈتھ کو نگ ژاٗر سپدِ نی رنگ بدلاوان تُتھس

اوٚنگجہ سپداں رنگ برنگی عالماہ بدلی گژھان

چھُس دیاں ہر گاہ یہ وَنہٕ سونتھی چھُ ہیتھ بیٚیہٕ حُسین

یُتھنہٕ وَنہٕ کانٛہہ چھیکھ نظر ژھوٚٹ ہیٚچھ وُچھن کیاہ گوٚ حُسن

ہردہٕ کالس سن تہٕ پیتہٕ وَن سونٛتہٕ کالس کُس بجر

یٚیتہٕ چھُ پرٛبتھ کینٛشہاہ حُسین، یٚیتہٕ چھُ زُم زُم ہیتھ حُسن

(۱۷ مارچ ۱۹۶۰ء)

قدرت چھ فنکار

چھُ ازماوان فن کأتیاہ یہ فن کار
وُچھاں چھُک نأزہ اڈ برس کیاہ دِتین منار

ٕکوڈ ڈوبِہ ہس شفق پژ ژلبو ہِری لُوس
اُتی کھأرِن نبس ژُوناہ گُنڈِتھ ہار

تھرے ڈُولُن اَتھاہ بامن پُھٹتِھ دراے
بےخبر و ڈوپ اترسونتس چھُ شہجار

ژلتھ شیرِتھ تھوُوُں داغاہ گلأس
ژلأنی چھس نہ باساں سخ گوہنگار

تُجن مِیلاہ مگر تٔئی ژٕب سجوٗن ٕ

دِتِیُن اُتھی پیٹھ ژُندر دآرِتھ وُفل نار

بناوِن گُل وُپھاں بُلبُل ژٕتِیسِتھ آے

دِتِیُن فرشاہ بُرِتھ مخمل پہٕ سبزار

چھ ململ واو ڈِیشتھ کیاہ وُپھاں زٕن

مگر وُپھِتی فِکر ہانٛزس لگیاہ تار

چھ قودرت کأری گر کأمِل وسیع دِل

مِیٚہ مأنِم کتھ نہٕ امہٕ ہیوٗر کانٛہہ سردار

یِتھے پأٹھِن وَنِن اکِہ سأتہٕ سأری

چمن اوس سینہٕ منزٕ کڈٕ ہے وَنان شار

(۷ جون ۱۹۵۹ء)

پریشان زِندگی آسان بےٚ ترتیب

(نظمہٕ ہنٛدی صرف ۲ ژٕہ بند)

(۱)

کُنی گیِہ کرٕکھ زِہ کیاہ تامت چھُہ پَدُن

وُکھِتھ آواز گیِہ، چِکھ ہِشی

لُکَن وُشلیِہ کَن تامت، بُتھِس موتُن، اُچھن کرٕہ منبر

بُنِیُل ہیُوگو تہٕ ساری بیٹھی پُتھرِس

تھوٚد وُتھُن مُشکل

وُکھیتی آلو سَپدی، اَسمان تِھیوٚن

تارکھ پُتی گیٚی

خبر کیاہ سوٗچ ہیرِن دٔیمہٕ دٔوہ پھیوٗرِی نہٕ واپس زن

دِنن والیو یہ دٔلن "تھوٗ تو"

اُتی اَکھ جانوَر بدلے پکھو ستی نار چھکراوان

گراہ ہیوٗر کھتی تہٕ گاہ اَسی بوٚن وساں بوٚن

وٗنی باسان ژٕلی، وٗنی بس اُتی آسان

دِواں دِگ پکان

ہٕیے ہے کمن بالن کرِکھ کنہِ پھلی

اوٚبرٕ ژٕو ڈیکھ، گرِدزن وُژھ قیامت

سبز بوٚنین زرد رنگ کھوٚت ژھٕتس پیٹھ

ہرِدٕ گُل اوس ووِدٕنی زن نہٕ تس فکری تراں اوس کینہہ

نہِ ہ پھرِ ژٕستن سجدہ کوٚر انِد کُن

ہَوا گو تیز، پادرِ سہہ چھُ طوُفان
یکایک دارِہ برَئ لگی وزنہِ
ہیٔور کُن وُچھ تہٕ پِش ژُلمتی
اُچھن موُرن دِوال لگھُ زن کراں گوٗش
اُچھن ژامژ گرِ دۍ ہے زنتہٕ ٹیاول ہوُنی اوٗش ہاران
ملَس منزِ وال بُڈی مہتی زنتہٕ نرکانِس چھُ سگ دِتمُت
برابر نار زن ٹاکین اُچھن گاٗمژ شکل بدلے

مگر زٲوِل یہوے اِنسان کیتھِ کنُ
رزَو بیٹھی پان ترٲوال شان ہاوان
کھساں ہیٔور لون وساں اَدہ غائب سیدان
مژَھو بیٹھی باہ ووہ تھان

کٲفی سیٹھاہ دوٗر

کوٚٹھین تام بوٗٹ لٲگِتھ زن ژٔپل ہوٗن
چھوٚکُن کیاہ تام ہیوٚر کُن آسمانس
گنٛڈِن رٔیہہ، صاف گۍ جنگل، ہیٚوتُن نار
اَڈٕن ڈُدۍ وُکھ تہٕ اُڈۍ گٔنٛزراں ہینٛزٕ انگ
وَتن پیٹھ عام مُژراٲوِکھ ذٔبیٖح خان
گرَاہ اوس پانٛسی پٕنٛج شۆرکھ وایان
تہٕ گاہ پانَے کراں افسوٗس پانس
"پٕژھی وُزٕ ھعالمس تارٲج سپدیو"
بے رونق گو زمانس بُتھ خجُل زِد
کوٚلن ہٕنٛز جِلے زُٹ بالَو تہٕ بالَو مُنٛزٕ جہ یَو گُڈٕ وَتھ
ییٚتین زن وُنی میہ کھٕرہ پیٹھ پوشٕ ڈیچھوم

تتھن وُنکس بند وچھ اکھ چھلاہ اکھ

ٹکن گیہِ ڈھیر

جس ہوشی ژُلتھ گیٔ

براوُسس ژیر تامت شینہٕ ٹُجھ ہیوٗ

وُچھال کنہٕ جایہٕ ماکانہہ اکھ زِندے رُود

(۲)

میہ برٛونٹھی ژاداآنگن میون ییٚنہٕ وول

ہواوَس پھیوٗر مُشکاہ

ناقہٕ سرکارن مُفت باگرٛی

زمینس پوشہِ پھوٚلیم زن نہٕ زانہہ از تام پھوٚلمتی آسی

وُچھت سرِیس پھٚلتھ دَرخ

تارکوَ دوٗپ کم پلوَ لاگوَ

یَرُبُوزِہتھ زُونِہ دوٗنیکھ جان گوَ رنگ میانہِ شِلوارُک

پریشاں حال گیُ رنگ ساز

سوجان اتھ وَنوَ کُس رنگ

بہ وو تُس، وِیگی ترَاَوِ کھ، آئِہ والیو آئِہ وَتھرِنی ہیٹیتی

مُشک گوَ تیز

شاید اُسی تُسی ہیرِہ پاِن پاَرا وان

ہوَا ہیُو وُتھ

میٹہ توگ پانَے یِہ زانُن ساڑِہ آسین واش ہیُو کوٗڈمُت

دِواں کن اُسی سازندر تہ پِراراں

نہٕ کمہِ اندازٕہ کھوٗرہٕ پھُلۍ تراوِہ ـــ ٹُلہِ کر
میٚنہٕ وٚدن پیتہٕ سیتی والیو
"یانی ڈِیٹھک سازٕ مُشتھی گاگھ"

أُتی زن پٕری یہِ نگِتھاہ آیہِ
آنگن آوٕرُکھ
بُرانڈس نِشن وأتھ ہیوٚتکھ وَنہٕ وُن
خبر کیاہ ـــ فِکرِ کُس توٚر
زیوٚچھ بیٚون بیٚون ـــ بأتھ بیٚون بیٚون
عالماہ بَدٕلی

وسن سِتن سوٚ وُژھ
ساساہ پچھس سِتن سوٚ وُژھ

پونپُرسہ وُژھ شمع دُچھِت
بُلبُل چھِ موٗت مَسوٗل دُچھِت
پُرِی یوَ سہ رُٹ مُتی مِیٹھی دِتھ
قدمن ہنزِ ی مِیٹّر باگرِکھ
چشمن مُژِکھ

اَتھِ نِ بناوِکھ ہیرِہ پاوِ ی
ہیَ مال وُژھ شیرنِ چھُچکھ
پانس میہٕ ماوٕ سیتی گوٗ گوٗب پان زن
سوچنٕ میہٕ پیوٚ کیاہ تام زن
اوٚبرن کوٚرُم ژھل رُود پیوٚ
مُنزِی تاپھ کوٚڈنم شِین پیوٚ
اَدٕ واو لوٚک اَدٕ ڈوٚکھ پیوٚ

طوٗفان وۄتھ اَسمان ژھیٚون

تارکھ نبی زن ژۄرِہ نیوکھ

ییٚنہٕ دول ژۄل

موٗرَن دِژٕم چشمن، وُچھمٕ

پٕرۍ یِیَہ سوہ تیٚج جامن اندر

پینہٕ نۍ بُنتھ دٕرایَم ووہ پَیہ

میانی وِزِن کرٕکھ ناد وۄتھ

آکو دِژٕ اَمس واریاہ

بوٗزُن نہٕ کینٛہہ

ہیوٗر ہیوٗر نیکھ

(۱- نومبر ۱۹۵۸ء)

غزل

دِل ہێتِن وارے دزے وَن تتھ نظارس کیاہ صِفت
یُس نہٕ کرِہ پرواہ دِلُک تس دِل قرارس کیاہ صِفت

میٲنی کِنی شِشرس تہٕ سوٗنتس خاص کانٛہہ فرقٕے نَباہ
پانہٕ ییٚلہِ کانٛہہ آسہِ وٲراں نوٚ بہارس کیاہ صِفت

شوٗب بجِہی اَسنے وُچھ لُوکھ وَننے سٕنجتہٕ بوٚڈ
یس نہٕ تتہِ ونی آسہِ ژھی وَن تس بچارس کیاہ صِفت

دِل گو چشمو منزی پیمانہٕ شیرٕنی تالہِ تام ٚ
عاشِقو اَتھ زورو زاس نزاہٕ یارٕس کیاہ صِفت

خاٲرِتہِ گَو جان ازماٲیِش تہِ لُجُ یار زِ تہِ وُچھ !
یمُ نہٕ یارٕ نٕہیٚر خبر تَس دوست دارس کیاہ صِفت

رونقاہ بخشُے زمانن لُکھچُناہ — حُسنُک نِشان
یُس اکھاہ وِنہِ داغ اَتھ تَس گاشٕ دارس کیاہ صِفت

یاد ییٚلہِ پیوٚ راتھ شامس یار بٔنیہِ گی جامہٕ تر
اُشی دِگنٕہ وُژھ کیاہ وَنے کَرِژھ آبشارس کیاہ صِفت

(۵ راگست ۱۹۵۹ء)

تاوِیزہ پن

(الف)

کیاہ خبر گائتی ہا یہِ پھرِہ امہِ چیرِہ تُلہِ ترٛاداہ کریوٚو
جان وُڑھ تیلہِ رنگ پھیرال نَے تہٕ دِل سپدال وُدأسی

کیاہ خبر ازِ چھُس کُڑیِم تاوِیزہ یہِ
روہ پہ سُندی رش پَن کرِتھ اَدِہ نالی ہٹہِ سی ترٛوومُت
سینہِ سی عتِن یہِ تھوومُت آش ہیتھ پہٕ اگاش ہیتھ
کیاہ خبر کسِ نشی یہِ اوُنمُت چھُن
یہِ کمی گورن تھیکومُت فن پنُن

کیاہ خبر یتہٕ ژونگ نہ الیاہ
کیاہ خبر اَتھ آسہِ کیٛتھ انجام
آیاہ نیرہِ تیاہ بامُن کلُس

سروٕہ ہیوٗیُس ترٲوِہ پتہٕ شہجار داراہ کال تام
یا یمبرزل یوس چھےٚ ناماوار پننی ناوٕہ ہتی
یا سِری نٕنکےٚ کراں اَہی چھِ یَس سارٕی بشر
یا پٔرزلوٕنی زٕون یَس ڈیشِتھ نماں تارکھ ژوٕہ پارٕہ
یا سنگرمالاہ ٹیُمیک آغاز رُت انجام رُت
یا گوٗلاباہ مُشکہٕ ہتِن جامہٕ یُس مُعطر کراں

کیاہ خبر انہٕ چھُس کُرٕیُم تاَوِیزٕہ یہٕ
کیاہ خبر از کمیُٔ فقیرن کمیُٔ ملن ازماٚوی

سوچ ژٕہ تہٕ یارٕ وٕ یہ تمہٕ وِزٕہ آسہٕ سہے سوچان کیاہ
یانی امہٕ اللہ پرٕ ہتھ پتھٕ کُنہٕ تہٕ ہتھ کُنہٕ نالی ترٕ وٕ
اکھ اکِس پتھ ساس بھگوان یاد تمہٕ ساتن پٮ۪وان

وار یاہ خوش بڑٕ وٕ نہہ کُنہ
واراہ پٮ۪وال گومُت ژٕ تس
وارے کتھ مندرس گیٕ یس
کتھ کتھ مُشِیدے نِشہِ نوٚمُم
کمہٕ فقیرن کیاہ دٕنیو یوم کمہٕ مُلن کیاہ کیاہ پرٕ یوم
ییمہٕ مُتی دنیو یوم پتھ کُنہ ہمہٕ مُتی دنیو یوم ہتھ کُنہ
کیاہ خبر اُزٕ ہی کِس مُتِس شہلن اکھن دوٚن آسہٕ ما

آسہ نا امہِ بس یِتھے کنٛز وارِ یاہ کینٛہہ سُوچِھٹ

کانٛہہ ژھلاہ گوٚژھ یُتھ ہمبرِ زلہِ ڈُنی بوٚہمبر سمکھاوِ ہاٚن

زُوٚنہِ گوٚژھنا ہمبری یہِ سمکھُن تارِ کِن شرٕنیرِ ہے

کانٛہہ پیاہ گوٚژھ تیُتھ نُنُ یمہِ ءسِتی پرٕبتھ کانٛہہ پرٕبتھ وِزِ بن

پانس کرِہ ہے پلنے یلاج

(ب)

ڈُنی میہٕ پرٕژھمس کیاہ زِہ چھی گنڈِ متی ہٹس تاوِیزِہ پن

یم چھہِ آساں بلی، ایرٕزی

اترِ کیاہ بنان، اترِ کیاہ ننان

دَپہ پرٕژھت ییلہِ گوس پتہٕ کیاہ تام ہیوٚ تیَپہ دُم اُندری

وُنی میہٕ چھُم پھیران پرٕژھمی کیاہ زِہ نا حقکُ زاوی جاد

کیاہ خبر اُمہِ سُند خدا ما آسہے اُتھی مُنز لُبتھ

کیاہ خبر اَمہِ سُوچمُت ما آسہِ وُچھ کیتھ بدشگون

کیاہ خبر اَمہِ سُوچ ما وُچھ کس کو وأکھِس واکھہِ دٔراو

زِیُوٹھ وُوش ترٕوُن میہٕ باسیو سأری سِی ما نبلس وآرس

کھسَن ہیوٚر ہیوٚر ملر

ہُٹھی ژِھینن طوفان ینہٕ اَتھ سوٚم سوٚتر کرِہ عالمس

آہِ بد اوساہ یہِ کینہٕ کا شہہِ حسرتاہ یے وایہِ دٔراو

پیوٚنت کھنڈ گژھتی سو وُژھ کو تاہ ونے کیاہ کیاہ ونے

یایہِ انٕ تامت میہٕ پٕر ییتھ استانہٕ مَنڈرٕ خاک چھم

انٕ توے درویش ہا چھم ہستی چھم تأوِیزٕ ہِن

ژرأنی کتھ چھم انٕ ینٕ ہی باسان نوٕ

ہو نہٕ یو کتس یوٚترہٕ یوٚچھی کو چھہِ کو چھہِ کران

امہ یہ ییتھہٕ کٔنہٕ وٕوٚن تگانٕی چھمُ نہٕ تیتھہٕ پأٹھِن لیکھُن

زن سمندر وٕہی اُچھو کٔنہٕ ژھال دِتھ نیرُن ہیٚژ وو

وُٹھہٕ زٕن ییتھِ کٔنہٕ ونو ونی چھُس نہٕ زن ٹمہی کٔنیک

اکھ سمندر اکھ گٔنٛین ہُندواو وُچھتھی کھوٚت ڈیکس

شینہٕ ٹجہ ہیوٗ گوٚ اُمِس بُتھ تے وُٹھن دوٚن کُھژ پُتر

زُون زن مند چھییہ گٔیہ گرٕژھ تام ہِشی

(۲۲ ؍ اگست ۱۹۵۹ء)

غزل

جانانہٕ ژھاریوم پانہٕ اکھ جانانہٕ ٹُبنتھ گوس
افسانہٕ وُنی پانہٕ اکھ افسانہٕ ٹُبنتھ گوس

ناکارہٕ گوٚ یا جان گوٚ ، نہٕ آمہٕ چھُہ پریشان
تمہٕ ییتھی کوٚرُم پرہیزِ تی نتہٕ وانہٕ ٹُبنتھ گوس

ییمہٕ ساتہٕ دِلس گراے لیجی تمہٕ ساتہٕ دِیتُس تھوٚپ
گاہ کھار مس ہستی اُچھن میخانہٕ ٹُبنتھ گوس

پرٛیتھ کانٛسہٕ ہنٛز شوق پنٛز آتش پنٛز دزہ
نتہٕ کیاہ میہٕ گوٚ ییتھہٕ کنٛہ بےپروانہٕ ٹُبنتھ گوس

ییلہٕ آدیٛ وُچھم لولہٕ نظرٕ سیتی جرٕ ہی مس ژم
تراوِن زُلف بچانہٕ ڈٟلی ادٕ شانہٕ ٹُبنتھ گوس

(۹ ستمبر ۱۹۵۸ء)

وُڑَو

قلم کاکُراہ، ہیتھ یہاں چھُس یٔیتی نس
یٔیمی دارِ کِنۍ چھُس وُچھاں آسمانس
ہیواں سام اُندۍ یکھی بہ چھُس وٚارِ یٲ کھٹِن
نظر دورِ ناواں بہ ہیوٚر بوٚن زمانس

گراہ چھُس فقیرِن اندر اَکھ فقیرا ہ !
گراہ پُرۍ یہِ لٲگِتھ اژاں شیٖشہِ خانن

گراہ چوٗنہٕ لاگان چھُس زوٗنہٕ بُتھنی
بُنتھِ داستان چھُس گیوان داستانن

"وَنن وائلی چھِم کینہہ وناں" ہے یہِ پاگل
"بَنیاہ زانہہ اندیا نہ انہہ شُشر شیشہِ سَپدیا"
"گراہ چھے یہِ ماگس اندر باغ چھاوان"
"گراہ پیَے کڈاں دانہِ سیکہِ شاٹھ ووپدیا"

وُچھِت بوٗنہٕ برگن چھِ گامتی ووٗنہٕ بُتھی
بہ سوٗنچاں یمِن آسہِ سونٹک یہِ پھیراں
گراہ چھُس ذپاں تلہِ دِژ کامُ انجام
بہ سوچاں کُتھِ تجِ رو خستس پیٹھ چھِ نیراں

بہ چھُس زُونہِ گاہے وچھس ستہِ روزان
سو تم اوٗنگجہِ نوزُک چھہ مستس میہ پھِران
بُتھِس بیٹھ پتھے چھم تسندی زُلف واتان
ونے کیاہ تِرہ سن پانہٕ کیاہ آسہِ سوچان

وُچھان چھُس اُتی بیٚنہ ہناہ ہیوٚر کھسان چھُس
وُچھان عرشہِ پیٹھکی بہ سماہ ساری
زمینک پِوان لول چھُم بوٚن وسان چھُس
یہِ ڈیشِتھ چھہِ تارکھ کران آہ و زاری

چھُسن سالہ بوٚمبراہ انان ناد لاٚیتھ
کراں جوٗرہ مستس بہ ہمبر زلن چھُس

مزازے چھہ آمُت عجب شاعری ہُند
کراں نالہِ متھ سوٗ ینہِ چھین مسوٗلن چھُس

وُنِل یکینہِ وِنزہ چھُس وُچھاں وارہِ اُتھی کُن
میٚہ باساں زِہ ہَر دن چھُہ سامانہِ اوٗنمُت
بہ چھُس ژوٗنٹھ دٕلیسی کلا بوتہِ چھاواں
مُشِتھ چھُم گژھاں میٚے چھُہ دامانہِ ژھیوٗنمُت

وُچھاں یانی چھُس ییٚری یہ کم نور گومُت
کھساں یارہ لاگِتھ بہ چھُس توٗری تابیس
سُہ چھُم تورہ باواں بہ چھُس یوٗرہِ باواں
وُچھاں اکھ اکِس دوٗہی دوٗہس اُتی راتس

بہارس کُنتھ دِل کڈِہم یانی گُل ہِشی
بہ چھُس شینہٕ سِی منٛز اناں وِیرہ بامن
نبَس نظرِ سٕتِن اُو بُر چھُس بہ ڈالان
زمینس ہُران بوش زن نأدِ جامن

بہ چھُس وُزملن سوٚ رمہٕ لاگان چشمن
نظر نارٕ نیرِتھ چھِ شہجار چھاوان
وُچھِت مس پریشان کانہہ ہأر بھنیچھی
بہ چھُس فلُو لہٕ ہیتھ تس گرٛزھال تُرٕ دوان

سوٚ چھَم تورٕ چشمن ہشد بو پیالوِی زن
میہ امہِ پتہِ میخانہٕ مَے چاوٕہ ناوان

کراں تیز ڈُب چھہ سینگ وزاں لے
بہ چھُس یوِرہ غزلاہ تُلان بوزہ ناوان

بہارس چھُت چھُم یہِ یک دم میٖہ باسان
سنگرمالہِ سِمہِ کیٖت چھُہ سیماب آمُت
چھہ دِعی شبنمس پلوٗنی سِتی گاشہِ
توٗے دپو چھُہ نبتھ نوٗن یہِ انہ یور آمُت

مُشک پوشنی ہنز بہراں چھُس بہ ہمس
امی سِتی ٹوٗپ چھُس تُہچھُس مُشکہ ناواں
دِواں سگ بہ اُشی وانہِ چھُس پوشہ برگن
پیواں پوٗد چھُہ یرہ چھُس مگر پوشہِ ناواں

بہِت ڈل دٕہِس پیٹھ وُچھاں چھُس نظاراہ
مَلہ برٛونٛہہ کنہِتھ چھُس تلاں پانہٕ آبس
اُتی نس بہِت تل پتاکُک انان پیٚے
اُتی نس بہِت زن گژھاں نیٚندرِ خابَس

اوٚبرٕ چھُس بناں بَرِیواں چھِم وُپھاں چھُس
کراں لولہٕ باران چھُس یَتھ زمینس !
بناں موختہٕ رنگ دار چھُس رُودہٕ قطرٕ
رٹاں جلے چھُس پیٹھ ڈٕکس ماہ جبینس

نِواں ہرٕنِے ژھالہٕ چھُس بالہٕ دامنٕ
پٕننی چال وُچھِو وُچھِو بہٕ توشان پانس

گژھاں پانہٕ قوہ ورت پریشان پیوٚنتاہ
اناں ڈالہِ اکہِ چھُس مژَر آسمانس

ژُوَل مال کانہہ چھمپ پھوٚتاہ ہِشیٚ اناں چھُس
ہتواں جاے تس نیٚنہِ کوہ چھہِ منز بناوِتھ
اُچھر والوٕی سیتیٚ تس نیٚندرہِ تُلُو تُلُو
اَتھن کینتھہ ڈاں چھُس ضیافژ سجاوِتھ

بہٕ چھُس شیٚچھ خبر ہیٚتھ گژھاں لولہٕ والین
گراہ واو لٲگِتھ گراہ کاو لٲگِتھ
بہٕ گٕژھے گژھاں پانہٕ مہرانزہ بُنہ بُنہ
اناں ژُون چھُس اوٚبرٕچی ناو لٲگِتھ

گہے ہیرِ لاگاں نبس سیتی شیشو
گہے پان اۄبرس اندر راوِ راوان
گہے مرگِہ کنہٕ چھُس کراں ژٲنگُو زُولاہ
گہے چھُس نیوٚ منزٕ پننُ پان پھیرِ واں

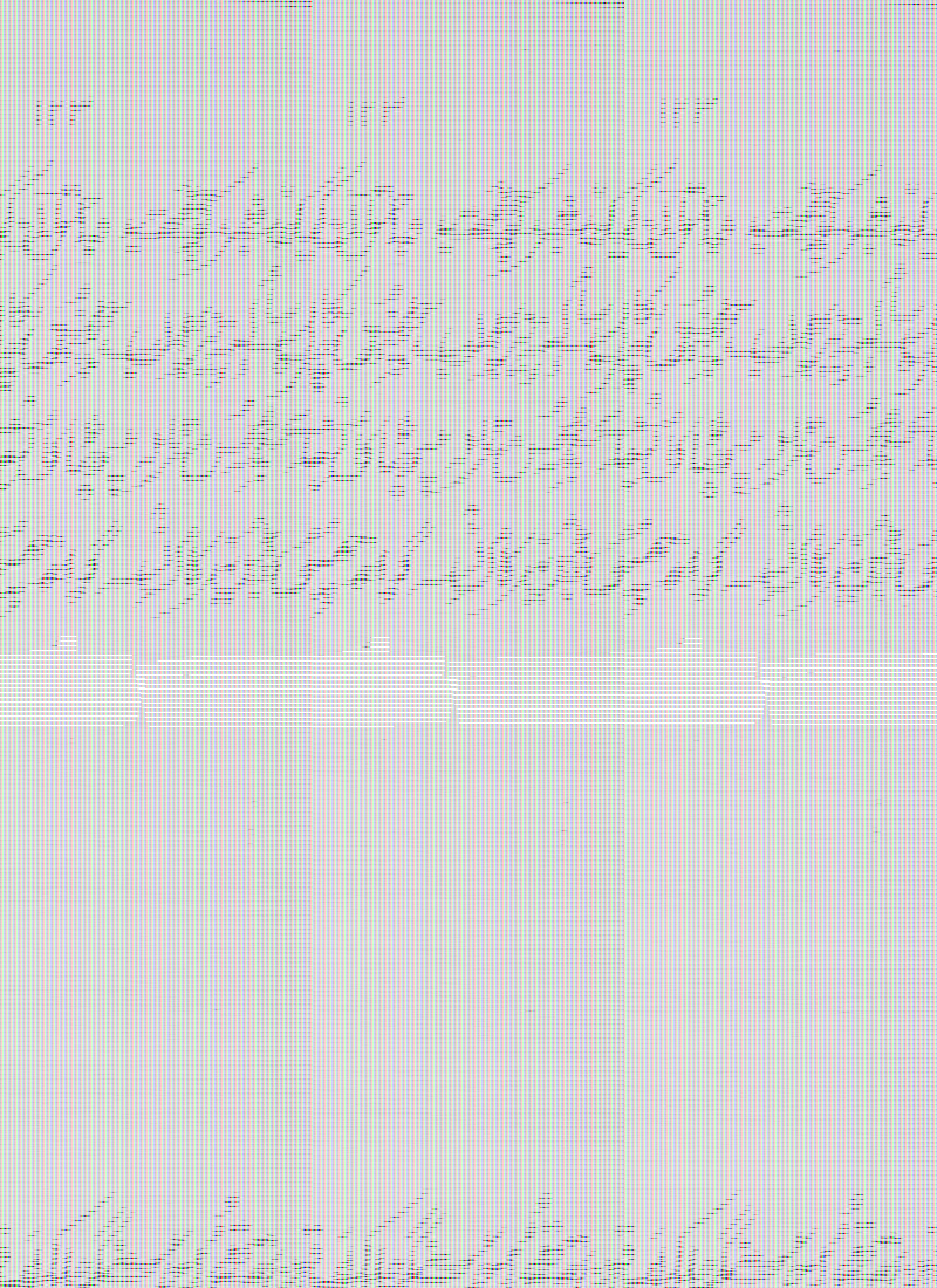
زٕلیتِھ کنہٕ تھواں چھُس گرِتھ حورِ ہشِ زن
دِواں دِل چھُس دِلبری ہنز بجوٲنی
دہ دَس ڈل گژھاں سینہٕ الٕمن کھسان زن
سہٕ گُگُلی گژھاں میانہٕ امہِ مہربانی

بہ چھُس سیرِ پتہٕ سیرِ دیوار کھاران
بناں نقشہِ گوڈٕ پتھنی محلہِ خانن

سجأوِتھ تھوان کُٹھی کراں رنگ تہٕ روغن
اُتی پُرٕ ھی اناں چھُس تہٕ ٹھُسراے ٹھانن

بہ چھُس گاہ بناوان پنٕہٕ نُے نِظا ماہ
نوُی سِری یِہ تارکھ گراں چھُس بہ پانے
بہ چھُس پانہٕ قونوُن بعضے بناوان
حِصص پُر یتھ اکِس چھُس دِواں لچھ خزانے

گہے نار چھُس زن اتھو سِتی چیراں
گہے پانہٕ شہجار چھُس باگراواں
گہے شورہٕ پُتھرین بہ کھاران گُلی گُٹھ
گہے گُل تہٕ گلزار پنٕہٕ نی بناوان



غزل

دِلبراہ از کیاہ نِہ دِل بیٚیہِ گوٚ ہیوٚے کیتھ تام ہیوٚ
دِل پریشاں آسہِ نیٚلیہِ منٛدِ نین چھُہ باساں شام ہیوٚ

یاد پیوٚ بیٚیہِ چون مس ہمہ کاوٚہی تے تمہِ چانہِ اُچھ
بُتھ ملائیمِ زن پھُلے موٚ کلییہِ پھوٚل باد ام ہیوٚ

سِری یہِ دیوٚ کھسہِ ساتھ کیٚت از زوٚن گاٹِھ تھال ہِشی
ہیت چھُکھ رٔ وٹھِتُ نیم منٛد تارٔ کِن دُم دام ہیوٚ

اتھ چھُکھ ذِمہ وار دٔپھ تٔ تہِ پیوٚنت کھنڈ بتہِ پیوٚنت کھنڈ
وُچھتہ تٔ تہِ بدنام ہِشی از وُچھتہ بتہ بدنام ہیوٚ

چانہِ کتھہِ سوچان سوچاں چھُس غزل لیکھان چمن
گاہ چھُہ سنگ پھیرال اما پوٚز گاہ یوان آرام ہیوٚ

(۲۸ راگست ۱۹۵۹ء)

یتھ یارِ تل!

کیاہ قدٲناہ قدرتن چھےٚ سُوزمِژ
شان دِژٕنےٚ اَنٛتھٕ رۄزھتی بخشنےٚ
نوٗرٕ چھےٚ آمُت حِصص منٛز داٗنی داٗنی
داکوٗرٕی میٛنہٕ تہٕ آسے ہردَم اَسِنےٚ

بالہٕ دامنٕ چھی ترٛیہٕ گھرٕ چھک منزوٚتن
انزٕ چھےٚ سبزار چھےٚ وُلی وُلی بہار

چانہِ لوکچاڑ ے رُشک ہُری ہُری یوانِ
اَتھ نصیبس پاڑی لگہ ہَے بار بار

چائنی پائھڑی ہَے آسہاۓ بتہِ کیاہ گیوُ
ماے ہیتھ میہ تہِ لُوکھ اُندی آسہن
چائنی پائھڑن آسہے میہ تہِ شوُب شان
دُورہِ ییٹھ ژھاران ژھاران واتہن

پایدآری چھے ژیہ اَتھ حُسنس کمال
چائنی پائھڑی ہَے آسہاۓ بتہِ یُیتھ حُسین
گیرِی بچہ اُندی میہ ہردم آسہے
چائنی پائھڑن آسہاۓ بتہِ دِل نِشین

أسہم مُشتہی میہٕ انزٕ تامت گرٕژ
شہرٕ ماحولی بدل چھِنہٕ اَتھوَ تھی
یِم میہٕ ہوی تتہٕ نس چھِ تِم بدلی غمن
یوٗرکِتھہٕ کُنہٕ واتہٕ کاتھہٕ چھِنہٕ فُرصتھی!

یورٕ کنہٕ ییتھ شینہٕ بالس کیاہ چھِ مُناو
ژٕ ہی کتھاہ کرٕ تو تہٕ منساوال قصوٗر
اَتھ تہٕ چاٲنی حکمراٲنی ژٕ ہی سرس
دِیتھ ژٕ یہٕ نش سوٕ ہی مگر بی دوٗر دوٗر

سگ ژٕ یہٕ کیت کتہٕ آد چھِنہٕ بجتی، مگر
اُمی دیال شہرس اندر قودرت ژٕ یہٕ راٲمی

دائنس یٚمِہ وِزِہ بأگراوان آسہٕن
میأنِسی ناوَس نٔشِن ووقتلیمِہ بأزی

شاخ کِتھہٕ کُنٔز چھی ژٔریٚہ کُڈِی متی باحِساب
یِی کُنن سیپدِتھ مُصوِر دُورِہ آسے
دِل میٚہ گوٚ خوٚش یٚلہِ میٚہ امِہ زیادٕ دُچھُم
سِری یِہ ہیٚرِ کُنٔز نوٚک تہٕ بوٚنی کُنٔز چأنٔی ژھاے

چھانگ چھی کُنہٕ دُورچھی اُلرٕان چھک
واوٕ یِکہٕ تن یِم تہٕ بدلاوان ادا
نٔوہ اکھاہ پرُسک میٚہ وُنکِس یاد پیٚو
گرٚایہٕ دِتھ یِکنٔچ تجٔے بیے میٚنی کتھاہ

چانہٕ سۍ مجلس اندر انز ڈیرہٕ میون
دَیہِ پیتین ٹھہرن چھہٕ کوتاہ خوش کران
زن تہٕ پژ اُنی پاُٹھی تمۍ کلہٕ واُلی انز
بژونہہ کنیتھ تھوونم تہٕ دوینم گرژھ چوان

دٲدی لد ژھاراں ژریہٕ نشی دادبن دوا
آلواں زرِہ چھی کراں مُتی لولہٕ ساں
شوقہٕ چھی آمتی کراں چھی دُعایہٕ غاٸر
اُچھی پھر تھٕ خوابو خیالو ژیٚتے وُچھان

اسہٕ چھہٕ فکرٕ واُلی کرۍ مژگی دوہٕ دری
کُس غمی چھےٚ چھےٚ تہٕ سے پھولُن بخت
لولہٕ وَچھادسُم تہٕ اُتھی کیاہ تام گوم!
دوہ کھوتن چھُم دوہ گرژھاں زیادے سخت

(۲۲ فروری ۱۹۶۰ء)

غزل

ژٕہ منگ میأنِس غمس گژھ جاوِدأنی
بہٕ یُتھ بخشَے ژےٚ وِزٕہ وِزٕہ زِندگأنی

بہٕ نَے آسَے ژےٚ کُس لاگی اُچھن رنگ
میٚ کیٚت اُتھی منز شرابِ اِرگوأنی

ڈٕکس پیٹھٕ گیٚنڈ کھسِن تیٚنٛے گو کما لاہ
میٚ تگہِ نہ دانِٛن نِہ پتہِ گیٚیہِ اکھ نِشأنی

ژٕہ یکِھ یا یکھنہٕ چأنی دٕرِی یہِ چھےٚ پوٚز
میٚہ چھک ژٕی بڈٕونہٕ کنہٕ تصویرِ چأنی

پوٚتُس پھیرِی یِتھےٚ پالُس رژھاہ پکھ
دَکھِ افسوس چھَنہٕ روزان جوانی

بہٕ دِمہٕ ہاوِتھ زمانس چأنی خد و خال
پریشأنی میٚہ کرِژ، چھأنی ترجمأنی

غزل لیُوکھُت چمن سِرفاش نَپدُے
چھہ یژٕھ کتھ زن تہٕ پھاکان آسمأنی

(۲۶ نومبر ۱۹۵۹ء)

اکھ خیال اکھ سوال

گوٚبرٕ زن گوٚرُن شینہٕ وٕی، کاٗرہ گرُ وچھ

گوٚرُن سنگِ مرمرٕ ڈُلن، زن تہٕ تھنہٕ پیوٚ

ملاٗیِم اُمِس تن دِژُن زن تہٕ موموٗ

اُچھن دوٚن کٔششِ زن سنگرمالِ مَے چَھ

وُچھن وٲلی حاسان گیٚ ہے یہٕ کیاہ سأ"

اُمِس زن چھُ دوٚدٕ ستیٚنی پان چھوٚلمُت

بہٕ تھَوٕمن رٕدس منٛزٕ یہِ وۄن یوٗرِ کِنہٕ اُکی
اُمِس یان زن ژۄنہٕ گاشن چھُ وۄلمُت

اُچھر وال ٹارٕن ہندی کیاہ رلاوِتھ
چھُ کیٚتھ کاری گرٕ اُمی یہِ کیاہ تھۄو بناوِتھ
ژُوی یوت زن چھُس نہٕ باقی چھُ سورُے
مَنٛزُل منزِ سی منٛزٕ یہِ کیٚتھ کُنی سجاوِتھ

نیٚندرِ چھن اُمِس یتھٕ کُنہٕ تھ نالی تھۄمٕژ
چھُ باسان وۄنی شوٚنگتھ وتھٕ ژیری باگِن
یتھے کُنی نیٚندرِ کرنٕسی دِل برٛمان زن
اُمِس یُتھ چھُ تسکین تتھ کانٛہہ مہ نٕ اگِن

ڈیکس چھس نہٕ کانٛہہ گٔنٛیٖز گرٛش کیاہ دَتو اَتھ
شوٗنگُن یِتھہٕ کُنٛیتھ وُچھ دوا دادِہ نِ ہُند
غموٗنِش مُبرا چھُ باسان آدم
دِوال پےَ چھُ بدلےَ یِہٕ کمہٕ زِندگی ہُند

اُمِس وُچھنہٕ باسان یہٕ زَن گیرِ گومُت
میٖہ چھُم فکرِ نِ ہُند یہٕ دُنیا سنیومُت
ہواں دوٗر چھُس وُچھ مگر ما بہٕ پوشاں
یہٕ کیاہ یور آیوس کیاہ چھُسم بنیومُت

اگر آسِہے کانٛہہ گرِہ سُند یہٕ طاقت
اُمِس نوٗ سُہ دِیہے اُمِس زِندہ کرِہے

قدم کھنڈ دَپھے تس کڈُن برٛونٹھ نیرُن
اُمِس چشمنٕ دۄن سُہ بیٚیہِ گاش دِیہے

یہ گرٛزِ ہھے غمن مُبتلا، گیٖر گرٛزِ ہھے
اُمِس آسِہے فکرٕ ۄی پنجرہ کوٚرمُت
زبانکۍ وُچھت سنٛز وۄ گنٛز پان ژٕہٹے
اُمِس آسِہے دامنس سۄر پھوٚلمُت!

اُمِس وُچھنہٕ گرٛزِ ہھے گمُاں زِندگی ٹیٹھ
مگر وُچھتہ باسان چھ کتھٕ پاٹھٕی خوش نَن
عجیبی چھُ اُمہٕ سُند یہ یتھٕ پاٹھٕی آسُن
مگر تۄ ترِ اُمی سِی نتھِس نوٗر باسَن

[illegible]

[illegible]

مُلاقات

راتھ سۆزٕن شیچھ نِگاہ سمکھُن بہ گھرہِ کمہِ شوقہٕ دراس
اَزٕ وۄہری کھنٛڈی کتھ تمُس سِتِن ژُوِتھ اَسِم کرِ نی
صُبحنس تامت میہٕ اکھ اکھ ژِیُوہ سپُدٕ زن وُرِیہ بدی
ژھایہ گتِ باسیم راتس، نیٚنٛدرِ مُنٛٹھی منتھر پرِنی

نصفِ راتن گو صدا ہیُو رُودٕ پھیرِ یینہٕ کُے نیٚبرٕ
ٹھوٚنٛڈ وٚتھُس نہ سی ژُھم اَتہِ آسی تارکھ بے شمار

صُبکہِ پہرَے یوٗد وُنیٚندرِس توٚگ تہِ میچھر دِیُن اُچھن
ساس حیس اَسِم شوٗنگتھ تَے ساس حیس اَسِم ہُشار

پانٕسی وَن وَن کُرِم ہیتہِ ساسہِ کھٕرہ سپدییہِ میأنی
دفی لگن اند وعدٕہ سأری بے قرارس ـــ ییہِ قرار
نہٕ اُنہہ اگر زن آسہن گامتہِ تہِ وقتس بجھی بدَل
پدٕ ییٚ پھٕسَن پانَے ششرکاس اَتھن ہردے بہار

گاہ دوٚیم اکھ شیچھ اگر تمہِ سوٗز پٕرارَو نابیس
دِلو یہِ ننہِ کمہِ حدٕ سو انز سوچاں میہٕ کیٛت ڈگدار پاٹھی
گاہ دوٚیم ہر گاہ سہ وَنہِ ییتہ کُنی وَنس ہیٚتہ کُنی جواب
گاہ دوٚیم تلہٕ نا بہ یورَے کانہہ کتھاہ دَم دار پاٹھی

اَتھی اندر زوٚن پیوٚ میٚیہ امہِ اُزی کتھ سناہ پیٹھ ژھورنس

سونٛت کاکُک رازٕ دیوٚ سِرٕ گوٚ یمبُرزل وُنی دِوان

لول میونی ماچھُ نتہٕ تیزاں میٚیہ چھُنہٕ فکری ترَان

یَتھ ہواوس بارٕ صِفتاہ ژوٗرِہ شیٚچھ ییٚتہٕ ہُٹ نِوان

مُنزِ بناٲوِم شیشہِ وِی بالا دُراہ اکھ ــــ ساسہٕ پوٗر

گیرہِ بچہٕ لچہٕ وِگنہٕ کرٕنے اَتھ بیٹھن اُسی یانی بیٹھ

دُورہٕ وٚوتھ کُتام گبہٕ رُوچھاہ تہٕ موٗرلی پیٹھ گیوٚ دُن

دوٚن گُنے گوٚ سینہٕ یِیلہِ اسہِ اکھ اُکس بوٚن تام ڈِیٹھ

اُزیٖ کُتھے تَمہٕ پرٛانہٕ کتھہٕ سرٕ کرٕنہٕ نوٚہ اَمانہٕ دُراس

یَتھ وُچھس منز ساسہٕ بُدی اِنکار تے آنٛکار اُسی

پَے میٚہ چھُنہٕ پانس کیاہ رٕہی گوٗ تاہ پوٚکُس کیٚتھہٕ کٕنہٕ پوٚکُس
ہیرہٕ ؤسوٚکھن تلہٕ یدٕ بن تل زن تہٕ پھمبہٕ دستار آسی

ڈوٗرہٕ ڈیٚشتھم وَنہٕ کُڈٕم دِل گوٚ میٚہ ستھ ستھ کرُوہ ژُلِتھ
آرٕہ کرٕہی ساسو کھوٚیک جادِماغس ؤتھو خیال
یِی ؤچھال یوہس یوہس کتھاہ سوچیٚت میٚہ آسم گیٚیہٕ مُشتھ
وَنتہٕ پیٚتہٕ دِہاے جوابٕ کیٚتھہٕ یہٕ تلہٕ ہاکُس سوال

دوٗل تمہٕ ؤسی پوٚسی کرٕنس دِیُت میٚہ بٔلی اسنوو بُتھ
میٚٹ گیٚیم گمہٕ وانہٕ وودنی روزٕنگ مرکز ژوٚلم
پژون اکھ چیزاہ بہٕ چھُس یتھ بیٚٹھ نُژال والیس موٚنگُن
شبنمس زن گام ٹارٕ بن ڈل اُتی کھور ہیوٗ ڈوٚلم

غزل

وارِیاہ کالچ مےٚ چھَنہٕ تمہِ سٕنٕز خبر

زن چھُہ سُنسان میانہِ یمہِ سینکُ مندر

زُونہِ کُنُ کمیُٕ وُچھنہٕ لیکن ہیچ ہیچ

یِہس مےٚ وُچھ لتس کُنُ دِینٕ مُشکل نظر

زن تہٕ سرِ یَس وُچھنہٕ باسی نورُٕ نار

زن تہٕ شبنمُٕ کار کوٚر ہوٗن اثر

تس وَرأے چھِنہٕ کانٛہہ تہٕ شوٗباہ عالمس
خاک یارٕ خاک یِم شام و سحر

پاس کرِ میونے قیامژ دۄہ خُدا
یێلہٕ تہٕ دِپچھ بێیہِ کانٛسہ منز یُوتاہ سبزر

گبو تہٕ یا متہٕ گبو تہٕ ہا سازندرو
گژھہ میۆنہٕ پانس کیٛت سبٹھاہ پننیٕ نُے مژر

میانٕی یِم ہمسایہِ چھہٕ ہمسایہ ہوی
مُشکِلی باساں کرُن دۄہ دۄہ بسر

توتہِ چھُس بٔلیہِ سوٚسے پٔننۍ دُبراے ہیتھ
اَتھ مہٕ سَن کتھ کرِ یہِ گوٚ میونُے جِگر

میانہِ اُچھی وَنٕنَے بہٕ چھُس بیمار سخ
ژھَل حکیمَو کٔری دٔوہَے رُوزِم کسر

گو یہِ گو، لیکن چمَن پھیران چھُم
آدنکۍ وعدَے گٔمتۍ زیر و زَبر

(۴ نومبر ۱۹۵۹ء)

اَمانتھ

یِم بہارٕنۍ ہوٕ موٚدٕھرۍ انداز رَلہٕ وٕنۍ ساسہٕ بُدۍ

ییتھ ٚنہٕ کُنہِ کانٛہہ جوٗرٕ یوٚس رونق چھُہ خالی کانٛہہ وُچھان

شبنمُک شہجار بیٛنہِ امہِ سونٛتہٕ واوٕ چھ تیرٕ ہٕشی

زُوٚنہِ اُندۍ نوٗر پنٕنۍ آرٕ کرُۍ گرۍ شوٗبہٕ وُن

یِم کرٛزُل ہیتھ اُچھۍ تہٕ روخسارن کراں مُتۍ شامرُن

یِم بہارٕنۍ ہوٕ موٚدھرۍ انداز رَلہٕ وٕنۍ ساسہٕ بُدۍ

پرٛتھ وِزِن پرٛتھ ساتہٕ پرٛتھ وِزِہ پوشہٕ نے ہرِہ نے دوٚہے
سرٕ ی یہ بُنہٕ نے روے ییتھا اکھ درِہ نٕ نکھ بییہ کانٛہہ مِثال
نافہٕ بُنہٕ نے موے ییتھ زان ہرٕ نٕ ترٛاوِتھ ون رٹن

وُنہٕ ڈُہی کرٛ گی کرییے وعدٕہ ہانٛیلہٕ یانہٕ وِنی
نظرٕ اکھ اکہِ ہنزِہ دِلن بوٚن تام ییلہٕ سٕنی سٕنی گیئے
مُول لگی پانے یمِن ییلہٕ زُو دوٚہن یِشرووٕ راٹ
ژٕہ تہٕ ونان آسکھ نگاہ یتہٕ پی زہ از پییہِ راتھ بیٹھی
کتہِ سوٕ نیٚندرہٕ ی کتہٕ آرامی کتہٕ قرار
یِی ونان اُسی وعدہٕ کیاہ اُسی یانہٕ وِنی نوٚئی نوٚئی کران

یٕرانی دوٚہ آساں چھہٕ کاتیاہ میٚٹھی، نزلہٕ وِنی، مرژہٕ پھلی

اَدٕہ یِمی آسن تِتھی موٚہ زٕ پھٕلی دیاں زوٗ آلٕہ ووکھ

سَروٕ کُل تتہٕ آنگنس منز ادس لٔیس کیتھٕ چھٕ گواہ

کیاہ چھُہ وٚونمُت کیاہ چھُہ کوٚرمُت کیاہ چھُہ یوٗر ہمُت اکھ اَکِس

کِتہٕ پھرٕ تتھ ژھایہِ اُسی سمکھییہِ تٔس سآرٕی خبر

وَنتہٕ ونی یانٔے مِین چانِین کتھن اُزی چِین حسرٕ؟

موٚلی اَنُن چھُنہٕ بازرس منز گیٔ تہٕ شروٕ گرٕ درٕ وگِہ اوٚن یپور

دِل چھُہ آسان دِیُن تہٕ ہیوٚن سودا بناں سوداگرن

ژیہٕ تِہ کوٚرکھ نذرانہٕ تمہ وِزہ لعل سِینک میٚہ تہٕ کوٚرُم

ژیہٕ تِہ وچھُت تُلی ٹارہ پیٚونتاہ میٚہ تہٕ وُٹھوٚ زنان بین وائے

ژیہٕ تِہ امانت میٚون یوٚت تامت تھوٚوکھ نٕ ژھرِ کھ نٕ چھٕت

بے قرأری مٔتی کرٕی ژیہٕ تِہ اُشی پھیر لو نہٕ الیتھ شمع

بَرتھوٗتھ بیٚنکی   ژٕرؠ مژرِتھ اُتھۍ اندر لوٗگ ڈیرٕ میٚون

میٚون رُوح چأنِس رُوحس گو یار ژھورُکھ ورتأمان

وٕنی اگر انہٕ چأنی باغن میانہِ شوقُک روٗچھ نہٕ رنگ

وٕنی اگر چأنِن وٕٹھن انہٕ ہیأنی میٹھی گیٚ ہٕشتھ

تِم شیٚہلی انمان نظرن ہنٛدی تلاں یِم نیٚندرِ نار

انہٕ کراں بیٚیہِ چھِم میہٕ گیٚندِ گیٚندِ یِتھ ہنوٗنس پارٕ دِس

چون یِتھ کُنی غارٕ ہیوٗ لاگن کتھن دِیُن دول ہیوٗ

کینہہ چھِ کتھٕ یِتھ پیٚٹھ ژٕ تیٚلۍ روشان اَسکھ توتِھوٗن

نحوش کراں اوسم ہمن اَسکھ گنِداں ہاوان خشم

ستر کِہ یُمہٕ اندٕ ڈلشِہکھ یامت میہٕ ہمہٕ اندٕ نیٚر ہٕکھ

کینہہ قدم تھیتھی گرٕ ٹھاں بلیٖہ ادس پوٚت نظر وَصلح
ازٕ میہٕ چھُنہٕ باساں یہِ دِل کیاہ چھُم گواہی بُلٕ دِوان
وَنہٕ نتہٕ پانٕے بہ کرکھوٚ ژوس چانِس روشنِس
شبنمس کرٕ ڈوٚپ میہٕ کھیہٕ لگٕی انہ اما پوٚز شک گنیوم
بےٚ پیومُت چھُم یُتھنہٕ آتھٕی اَیزِس پوٚتُس پوٚز نیرِہ تہٕ

راتہٕ پیٹھٕ وُچھ ییتھ بہ تتھ کتھِہ پیٹھ شرارت چھُم کھسان
ژوٚرِہ تھوٚنس نار تیزاں ونِی اگر وٚون وار چھاہ
کتھ چھِہ آساں اکھ تہٕ غائبٕ گوٚز چھُہ اَکھ روغن کران
ییلہِ نٕہ کانٕہہ چادَرے چھِہ روزاں پأنِی پانس چھُس ونان
ہا یہِ بُلٕ اتھ چھاسنان

[illegible]

غزل

وَتن چانِن پھوٗلِنہٕ پمپوش یارو
کراں کتھ چانہٕ چھم مدہوش یارو

میہٕ کوٗرمَے از دُعا کیاہ تام شوٗچِت
اگر بوزکھ تٕہ زانٛہہ موروش یارو

لُکن کیاہ، لُوکہٕ موٗت چھا کاٗسِہٕ وُمٕت
ژٕہ یُتھ چُھکھ بس تِتھے میہٕ ترٕپوش یارو

خبر چھا چانِہ سِتی ما میہٕ چھم شاہ
اُچھن منٛز گاش نُونس جوش یارو

تُوتسے وَنہٕ تارِکن لاگُن تماشاہ
ژٕہ یُتھ آسِہ کھ ترٕ ہرِٕہ ہی بوش یارو

(۲۰ ستمبر ۱۹۵۸ء)

پانسَ تسلاہ

بہٕ اُشی دوٚنی چھُس بُتھ گوٚبیوٚ مُت زٕ برٕ دس

چھہٕ بمہٕ تام حشمن پیٹھن بارٕ باسان

اُچھرِ وال اکھ اکھ چھُہٕ سیدان مَن مَن

اُتی چھُس دیاں دوٚ ٹُکھی ییتھ ِ چھہٕ آسان

میٚنہٕ زن چھمَ نٕہ کُٹھِ ڈُب کُڈِتھ زوٗنہٕ گاشس

میٚنہٕ زن چھم نہٕ رنگ دار مند ورِ پانس

چھَناہ دٕولتھی کاتھہٕ ہتھونی بائتھ لیٚکھی لیٚکھی
میٚہ چھِم ناہ تگاں شاد باوِنی زمانس

یہ چھُس بائتھ لیکھاں میٚہ شاعِرو ناں چھِم
بڈٕین اِنقلابن یہ چھُس بڑونٹھہٕ نیران
یہ چھُس وُزملن سوٚرمہٕ لاگان چشمن
یہ چھُس پیٹھ ہترین بُلبُلن آلی شیران

میٚہ کینہہ چھُم ضرورت میٚہ وَنِہ ناپنُن کاتھہٕ
کرن نا میٚہ آہی نِہ ہُرِہ آسے آیس
یہ چھُس لیِن لوس اندر لاأِلہ ہندِ سہی
یہ پوٚت ژھایہ نِی چھُس دُچھاں ناگی رایس

میہ چھنہ اکھ ودنی ژھینہ متس یتھ چندس منز

گوڈنی کتھ میہ حاجت تلاں پانس گیور

بہ چھس راتہ کے ہیوٗ ییہ کیاہ از تہ وچھتم

توے لکھ وناں چھم یہ گو باشعور

میہ گنزراں بیدار مغزن اندر چھم

میہ وطنک تمدن فیکن پیٹھ سوار

ژہ چھک بار وطنس بہ چھس شاں وطنچ

میہ روژھ عالمس دل گژھاں بے قرار

چمن چھس بہ چھس اَری نہ ہند لولہ وژناہ

بہ چھس میرہ سنزہ غزلہ ہند تیر مژگان

ژیہ چھے زونہ کھنس کنتھ کیاہ یہ گومت

گوڈنی بیہہ یتھ وچھ غزل کتھی بہ لیکھان

غزل

یېمہٕ پنٕنۍ شوقن بہ نیٖونس ہور پیٹھ
پأنۍ پانس چھُس وَنان پانے خراب

یٖون سُہی دپھ زالِہ واٲلنۍ کیاہ ہنیوم
نارگو نارٕی ژٕہ اَتھ بیٚیہ ترٛاو آب

کیاہ خبر یارس طبیعت آسہِ کیٛتھ
کتھ چھہ کیاہ تامت وُچھُم ناکارٕہ خواب

ٲکی ژٕچیو بال بییٚ رٚوٹ نُنجدٕہ وَن
عشقنِس کارس وتن لارِتھ عذاب

اُزی وُچھوَ آیاہ کریاہ وعدس وفا

پانٕنَے ییٚہِ توتہِ گژھِہ واتنُ جواب

زٕونہِ ہُند بُتھ اُتھی پیٹھن مخمورُ اُچھ

سور گہِ زِتنن ییتھ چھُ قوربان پیچ وتاب

گومیتا مَت زخم بۄڈ گِینٛدُ گِینٛدُ کورُم

وَنی دَوا آسن نہ آسن ، بلٕی ، سراب

میأنی کتھ مو کلییہِ گیہٕ ، منسییہِ وَنی

ساس ییہِ تن خاک ساأرِی اِنقلاب

(۲۷ جولائی ۱۹۵۹ء)

شہیدس کُن !

۱۳ - جولائی

ژٕہ کیاہ چھُک تہٕ کیاہ چھُک نہٕ ساڑی خبر چھیم
بہٕ کیاہ کیاہ تہٕ یَڈ لاگےَ یہٕ وَنی وَنتہٕ پانےَ
چھُہ چوٗن مرتباہ بازٕہ بوٗڈ یارٕہ میانے
بہٕ یِم پوٗش ژھاران وُنہِ تِم چھہِ پھوٗلنےَ

ژٕہ چھُک سانہِ زُورے بیٹھن ژونگ دزٕوُن
تہٕ نارس اندر چھُک ژٕہ شہجار سونہٕ

ژِہ چھک سانہٕ وارے اندر دِیرہ بامُن
تہٕ پیتھ رائچھی شبنم سۍ گلزار سونی

عزم آژِہ ماوُنی چھ اُزی پوُرہ گاٹہتی
جلوٗساہ چھُ اُزی جوشہِ پیتھ شوقہٕ دٕرامُت
اُزِیک دوٚہ اِرادن ہُنٛدی دوٚہ کمالُک
چھُ اُزی خوٚن نہٕ سپتی سِرکہِ پیٚتھ چھلنہٕ آمُت

ژِنہٕ کیاہ کیاہ کوٗرُتھ سانہٕ باپت خبر چھم
تہٕ پیٚتھ کانٛہہ چھُ نہٕ زانان کینہہ کیٚتھ کھٹتھ چھا
کوٗرُتھ یک قلم الوداع ـــــ زِندگانی
نِکھے والہِ کیتھہٕ کُنہٕ تہٕ نکھہِ والہِ کوتاہ

ہیمژ چانہِ کوٗشر چھُہ موشوٗر گوٚمُت
ہیمت چانٛی اسہِ از تہِ رہبر چھہ پانٛے
نمِتھ ژیٚنی کُنتھ از چھِہ سآری نظر کر
کُنی کتھ ہِشی کتھ زمین آسمانَے

ژرٕ نےٚ زِندگی گندنہِ ییتھہِ پاٹھی وسہکھ
تِتھےٚ پاٹھی اُسی آسہوٚ از تہِ سآری
تِتھےٚ پاٹھی یژٕ آنی حکم از تہِ پکہ ہمن
اگر آسِہے از تہِ سوہی تاج دآری

رِنیمژ ژریٚ اسی بتھی مُژ جوآنی
مگر دِل کوٚرتھ دِلبری کھور ناوِ تھ

ازل پننہِ کتھِ ہُند کماسس ژٕیہٕ کھوٗرتھ
ژھوٗرے مارکن ژاکھ دٕری زورہاٰوِتھ

دٚویُتھ گوٚژھ شُہُل تاپہٕ دٚوہ رأچھ کرہٕ ہس
دٚویُتھ زِندگی گوٚژھ نوٚبرٕ ہیُوٗ میٚنہٕ باسُن
دٚویُتھ میٚنیٚ حِصص چھایہٕ لاچار روزُن
دٚویُتھ شوقسی گوٚژھ میٚنہٕ لوہ کچار آسُن

گلُبن ژٕ ادِہ زنجوٗری کانہہ کأنٛسہِ یوٚدوَے
گوٚڈُن دِینہٕ رَژھ پٔوِنت ہُت یوٚت سُہ پکھنے
خیالن مگر دِل تہٕ دُنیا ــــ چھُہ پنہٕ نے
گیوٗ ہُس کانٛہہ تہٕ رُت نَے کراں پانہٕ وَکھنے

ڈوٗبیتھ یار ژھانڈن ئہِ ٹھ رُوس قدمن
ژیہ شھجار چھاوُن کیتن نار ژولُت
ڈوٗبیتھ گاش وُچھاے کرِی پانہ انہ گٹھ
ژدیہ زواتھ کلامس ینُن وعدِہ پولُت

وُنی گو چانی کینہہ خواب وُنہِ پورہ گژھنے
چھ تتھ رائچھی چشمن ہندِی گاش تھووٗمُت
ژہ بہہ وارِہ یاژھن وُچھک پانہ اکہ دوہ
یہ کینژھاہ ژھویتھ تی پورہ گومُت

غزل

ہبڈُن بیٚیہِ سُندِ میٚنہ کیاہ کرِ ہم اما پوٚز

کتھَو چانو میٚنہ چھم پُژہ پارٕہ کوٚرمُت

غنیمت یتھٕ پیٚژ چھُس اَتھ پیٹھ تِ قوربان

یِتھے کُنٕ چھُے دٕہے لوٚرٕہ پارٕہ کوٚرمُت

سُہ گوٚن گوٚن مَس تہٕ چشمن ہُند کمالاہ

بہ وَنہٕ کس کمی چھُنس آوارٕہ کوٚرمُت

ژیٚنہ کیاہ چھُے زاہِد وگرٕھ بیٚیہ اُکھ کُن

دٕہے ہَے چھُت خواہمخواہ ناکارٕہ کوٚرمُت

(۳ فروری ۱۹۶۰ء)

کشمکش

میٚنز کیاہ سأ گوٚ یہِ وُچھ کتھ کُن میٚہ ہوٚوُن

بلاسے پنٕز اَتھ یتھِس مرگس کوٚڑُن پٔندی

دیاں چھُس چھُم مَرُن، تتہِ چھاہ خبر کر

مگر یُوتاہ چھُہ مُقرر وُنی زِہ رُژی کھنڈی

مَرُن آسِم مَرُن چھُنہ پاس بوزان

خیاو منٔزی یٔژ تھاں چھُس باُنی پانس

ہسہ مون برٛونٛہہ زنم اوسا تہٕ کینہٕ نہٕ

میٚہ اوسا نہ انہہٕ ژوَس باساں ژٕرپنٕ لجٕ

میٚہ اوسا تیٚلی تہٕ نہ انہہٕ سپداں من کرٛوٕہ

مگر ونکِس حقیقت عالمچ ——— نٕنٕ

یِہ ژٲوِتھ موتہٕ سٕند نیٚنٕ چھا سٲ واجِب

بہٕ چھس کھوژان زِہ یٔیتہٕ نِی گوڈٕ ہنٕز آسُن

نظم تہٕ ہِہ بوزٕہ ناوأنی دِیم پھِرہ کھ

دٕیم اِنسانہٕ چھُکھہٕ بأعنی بَنیومُت

بہٕ کیاہ ونٕسی میٚہ تامت کیاہ چھُیی بٕلی

بہٕ زن منگہٕ ہمس رژھا مہلت سٕرٛزٕہ تیاہ

یہ زن کرہٕ ہس پننٕ کنٕہ حیلہٕ، کانیاد

یہ چھا اِنسان ئیتھ اکھ بیاکھ مُژٕ دِس

ینِس ژٕرِہ پوٚپ کرِتھ گژھنس تلِتھ ژٕر
اَسی ہِیوٚ لگھ اوسَے بدنام گامتی
اُسی ییٚتہِ پانہٕ وٕنی پوشاں نہٕ پوشان
مگر یٚیلہِ موت یاساں دوت ہا — وٕنی
گوڈٕنی چھُنہٕ ناہنہ بہانی دَپھ اما پوٚز
سُہ کتہِ روزاں تُتھس زنگ دِل پشیمان
مشاں سورُے ترٕ افسوٗسی گژھاں نائی
یِہ چھُنہ پتھ برٕونہہ وُچھانی کیاہ کرِی دوٚر
ہتاہ اسہِ پرٕژھنہٕ کوٗس یاشان راوی
اَسی پرٕژھ کیاہ چھُہ شوٗباں کیاہ نہٕ شوٗبان
نہٕ توشاں رشوتس تتھِ توشِہے زانہہ
یِہ وُچھِو بخت بوٚڈ کانہہ ڈالہِ نِتھ سون

کڈیاہ بیبہِ دوٚہ ژٕہ دوٚہ، ساتھی غنیمت
یِوانی توٚرہ چھُنہٕ کانٛہہ اکھ ترٕ پھیرِتھ
ہساۓ مانیو چھےٚ مجبوٗری نیٚلوِتھ موت
مرِتھ گوٚژھنا یٚیتِیکُ روزُن ییٖ کینٛہہ
یُتیمُ نزن مون تیٚلی اَسیاہ نہٕ اَسیاہ
مگر بڑونہہ کُن سَنُن سوچُن چھُ لاَزِم
میٚہ زن وَنہٕ کانٛہہ ژٕہ مرتھا دےٚ کلس تاج
بہٕ کیاہ کرٕہ تتھ، تتھس تاجس اژُن کھرِدوٚپ

میٚہ چھُم شرطاہ سُہ مانِو موت تسلیم
بہٕ ژھُواَ یانٕہ کُس دَدِہ میانہٕ بابت
اُچھن کرٕہ ڈاکھ دُدی وُدی چشمہٕ ژمنس

اگر ییٚژھہٕ ستیٚن ستی سُہ تُلہٕ ہون

ہساٸ تتہٕ نَے تہٕ یُتاہ تو تہٕ مأ نوٕ

تمِس ستی دُوستی رُوزِن میہٕ قاٸِم

خطِی سوزِس خطس سُوزِن جوَابی

اگر ونٛدہٕ آسہِ منٛگہٕ پانَے وُشُن پوٕنی

نتَے دَنٛدہٕ تیرہ وُنٛز آسان چھہ شریٚہہ لدَ

گمٲنی گژھِ ھینہٕ سپدُن تو تہٕ مَرُنک

مَرُن گو پوٚز مگر ییتھہٕ کنٛز بہ یَژٕ ھہاٸے

تہٕ بیٚیہٕ اکھ بیاکھ کتھ ییٚلہٕ تور واتِھ

اگر نا آسہِ تتہٕ کینٛہہ تیٚلہٕ تہٕ نَتہٕ کیاہ

بہٕ وُچھہاٸے جان تتہٕ آسِیاہ کرِ ییٚتی اوس

اگر تتی آسہِ روزاں دِل قرارس!

بہٕ یمہٕ ہائے ژھالہِ نمہٕ ہک یارٕ ساٲری
چھُہٕ ییتہِ یُتھ تی اگر تتہِ نس تہٕ آسم
غنیمت چھم میہٕ تیٚلہِ یم کاٲٹھی ییتہِ کی

اگر کنہٕ ساتہٕ ییتہِ کیٚن ہُند بیہِ لول
ژٕلِت یُن تورٕ گرٕژھہِ آسُن میہٕ تامت
اِجازت ہیتھ سہی دٕپھِتمہِ تہٕ تراوٕنی
ییٚتیکُ اوس پانسی تامت، پینٕژ لُکھ

نیتے دٕوٕ پہم چھےٚ موتس یارٕ، ژٕلہِ نمَ
میہٕ کُس دِیہٕ پننہِ گھرہ بیٚہنے، ژٕ ٹمہِ کُس
وُچھِت شکہٕ چھوٕ اُچھو دِرہ دِرمیہٕ کرنمَ

مےٚ نٕے دِیہٕ کھاسہٕ پنٕنے ترٛیشہٕ گۆل کا نہٕ

نسا ہے ہم شرط گیہٕ بلۍ، بہٕ چھُس ٹھیک
یٚلی مَرہٕ بس تیٚلی مَرہٕ کیاہ میٚہ گو وُنی
بہٕ ییٚتہٕ چھُس اَدٕہ ییٚتی چھُس ییٚتہٕ نسی چھُس

(١٥ مارچ ١٩٥٩ء)

غارہٕ شٕہزن گتھن مہٕ گژھہ یارہٕ چھُہ یارہٕ باگریے
ہارتہٕ اکہٕ وِزٕن بٕہنان زارہٕ چھُہ زارہٕ باگریے
عشقہٕ بلاینٕ اندر غوصہٕ ملالہٕ چھا کھوَان
زالہٕ ییٚہ تام بھاوٕہ نہٕ جبس نارہٕ چھُہ نارہٕ باگریے

راگ رنگ

دۄہلہِ وُچھتن یا صُبحس شامس چھہ کل روزان اُتی

وُچھتہٕ کمہِ اَنمانہٕ نیرِان برٛونہہ اَمِس شانٕی بدل

ناگہ رادَن ہنزٕ یہٕ مُژٕ وُژھ پوشہِ وَنوِ کِنزِ یپارٕی

سبزٕ زارن ہُند طبیعت چھُس تورَے، مژہٕ چھُس کمال

ہری یرِ لوٗسِتھ وُچھ ژٕرہ سندی ہمن یَتھ تُھس ریپٹھ تھاوِکن

زن ترٕ اُندی اُندی نیٛندرِہ ہٕنٛدی کم تام گیوِنے راگ ہوِی

لوٚت پکُن اَکِلے وُچِھت ہیٛچھ سوہ گرِ زِ تِنو سوٚت قدم

گرٕ ایہِ دِتھ نیرُن تہٕ پھیرُن حال چھس ہیچھناونَس

خشمہٕ سان آسان یہِ یامَت پوشہٕ کُس رٔنزہٕ ناونَس

رُوشمتسی کیاہ کرکھ معنے کڈان مٔنہٕ ناونَس

یِم ملرٕ وُچھ وارٕہ اَتھ چھے کتھ تہٕ وَتھ بدلے ہِنز

دوٗ تہٕ پوٗژھ کمُی تام زَن تُل ہِن تہٕ ہوٗس گرٕاے لجٕ

شاہٕ نیران شاندارس ننٔز تہٕ کنٔز سپدان موم

کاڑ زن کڈِہ بٔر ونہہ کینتہ ییتھ کانہہ چھِ پانس ورٕزلان

نارٕ آسان کانہہ تمِس اَتھ ڈالِہ زن لوٗہ ہُند اثر

وادِہ رِنگ السگاہ بہ لگہِ زن یورِ گرٕ لشہِ مس، پھیرِہ ہوش

وِیرٕناگے ژھالہ وُژھ مِیہ تہٕ یارٕ سُنٔدی انہار لبٔ

سُئے قدم سوے چال سارٕی سُے نقش زن سوے گرتھ

یی وُچھیت مِیہ تہٕ تجٕ اُچھ وال تہٕ چشمن منٔز بھتوٗم

اُتھی اگر کانہہ ہوٗل وٕچھم یتھ لولہٕ منقلہٕ کیاہ بنیم
نارہ وُزِہ پانٔے اُچھو کٔنہ زٕو گرٕ ھسم سوٗرٕے الاو

وائنسہٕ اٰسن کیاہ ترٕ باسال تو ترٕ وٕچھ تلہٕ ژٕہہ دِوان
ژُلی بییِس تل زن تہٕ بیتہٕ پرٕ یتھ کانسہٕ رُٹھی کتھ ونان
"جن مَن کتھ پورٕ ہن شہزادہٕ اٰسی یکجا رٕلِتھ"

ہوٗل یتھ کُنہٕ اتھ چھہ آسان سُنہٕ تہٕ واراہ دوٗرٕ تام
مارے اَچھی زن تہٕ سینکی پردہٕ ژٕٹی ژٕٹی وتھ کڈان
اکھ دُیتھ اتھ اکھ امیک پانٔے اتھن کرتس شُمار
وَنتہٕ کمی عاجت مندن اتھ کُن وٕچھت اتھ گیوی نہٕ بأتھ

ہارٕ نس تاوس دِواں ٹھرۓ آچھ در وَ تہٕ پکونس
پرٛیتھ اکس کرٕ کُنہٕ نظر پرٛیتھ کانٕسہٕ کیٛت اَمہٕ سُند ہلم
ییٚتھٕ کُنیٛتھ نو خوشبوے پوشن ہنٛز ہشہجار شبنمُک
زُوٗنہٕ ہُند رٕ وٕ یہ گاش نیہ نیہ تارکِن ہُند شوٗبہٕ رُوٗن

گاش چشمن ہُند کوٗٹھین ہُند ہوش رٕ ویس رازٕ رنگ
یس نہٕ کیٛنہہ تسٕی زان چھُ سوٗرے
نیٛتھہٕ نُنٛس ینٛہٕ یہٕ تیرس یوس ژھایہٕ ہوٗل تھاوِتھ وچھان
یس چھنٛدُک عالم تہٕ اُتھۍ منٛز یس وُنٛدُک آگوٗ تہٕ یی
یانیٛ امہٕ ییٚتھٕ ہیٚدیہٕ ڈیشِم بوٗنی شفقتُک شٹرن گام
اَتھ وُچھِت باساں میہٕ کُنہٕ نیرن رفاقتُک ہندی جلوٗس
اُتھۍ اگر کانہہ ہوٗل وُچھِم ییٚتھ لولہٕ منقلہٕ کیاہ بنِم

نار وُزِہ پانَے اُپھو کنِہ زُو گرٕہ ھیم سورُے الاو

تن چھیٚلِتھ زان سنگِ مرمرُ بال وُچھ ہِتہٕ نس وِوٕنی

یِم قداور یارِہ باساں یِتھ کوٚہ مس ہیوٚر ہیوٚر کھساں

ازِ ترٕ اتہٕ موٚرلی وزاں جبھ ہیتھ چھُہ گُستام اور کُن

اتھ اندرٕ نَے مصلحت نتہٕ شیشِہ چھا سیٚدان آب

ہیون طبیعت اتھ کرامت اُتھی تہٕ گرٕھی یِم راگ رنگ

کتھ بہٕ وَنہٕ وَنی یہٕ دان زان اَزی تازہٕ پھوٚلی یکجا گولاب

ہُتھ کُلِس رنگا برنگی پھوٚلی ژوٗ مٕنتھٕ دوٕ شلیتھی کمال

یورِہ کنہٕ ییتھ آنگنس چھم سبزِ زاران ہندی پوشاک

کتھ یتن وَنہٕ کتھ وِ بہٕ اَتہٕ چھم نہٕ کینہہ سوچن تگان

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY
SRINAGAR (Kashmir)

DATE LOANED

Class No. ________ Book No. ________

Acc. No. ________

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.
